

Test complet Sony HVR-V1 E HDV

24/02/2007, 17h56



Eric D.

Moderateur Matériel Vidéo

👍 **Test complet Sony HVR-V1 E HDV**

Quatrième test issu d'une nouvelle collaboration avec le Magasin **Cirque Photo Vidéo** <http://www.lecirque.fr/> qui s'est associé à Cameravideo.net pour nous permettre de tester du matériel professionnel et grand public de manière plus régulière.



Test Sony HVR V1 E

Nouveauté chez Sony un caméscope décliné en deux versions comme à l'accoutumée le HVR-V1E prosumer et le HDR-FX7E pour le grand public. La version testée est le HVR-V1E qui présente quelques options plus professionnelles que la version FX7 dont on parlera dans un autre article.

Présentation



Sony, sur ce caméscope, a décidé d'abandonner le TRI CCD 1/3 pouce bien connu des modèles HDR-FX1 et HDR-Z1 pour innover avec un TRI Cmos 1/4p (4,5mm) de 1 037 000 pixels effectifs en mode 16/9 et 778 000 pixels en mode 4/3.

Ce caméscope de paume avec poignée de portage renoue avec la tradition des VX2100 dont il reprend presque le même volume et surtout la même disposition de l'écran LCD de contrôle.



Le corps en magnésium, d'aspect noir, satinée n'est pas sans rappeler la disposition de la DSR PD-170 et les habitués y retrouveront tout de suite les principales commandes qui sont, comme à l'accoutumée, chez Sony, assez bien répartie sur la coque.



Le large écran LCD TFT - format 16/9 - et la batterie en position AR : une configuration classique donc pour ce nouveau caméscope.



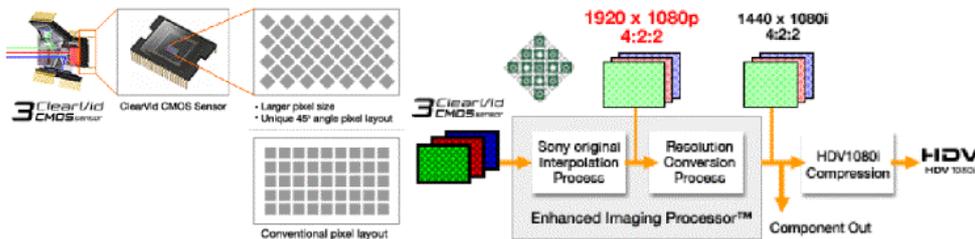
La grande nouveauté due au Cmos de Sony, c'est la possibilité de passer en 25P au niveau du capteur ce qui permet donc d'offrir le 1080i 50 classique et un 1080i 25 PSF qui n'est bien sûr pas un 1080P beaucoup plus complexe à enregistrer à cause du débit nécessaire.

L'autre particularité de ce CMOS c'est sa structure en diagonale et non en ligne comme la plupart des capteurs de caméscopes et de son DSP, le capteur de 960x1080 est lu comme un capteur 1920x1080 en 4:2:2 et enregistré en HDV 1440x1080 en 4:2:0; l'autre avantage du CMOS c'est d'accepter de tourner en 25p directement ce qui change des modes frame précédemment utilisés sur les caméscopes Sony

Le mode d'adressage de ce capteur est assez particulier : chaque pixel est lu individuellement et un pixel moyen est calculé entre 2 pixels adjacents en H et en V (4pixels en fait) donc 960 pixels réels et 960 pixels calculés.

Cette disposition permet un rendement presque aussi bon qu'avec le traditionnel CCD 1/3p
Système certe un peu complexe à visualiser mais efficace quand on en juge les résultats.

En plus les CMOS sont insensibles au Smear et consomment beaucoup moins d'énergie que les TRI CCD.





L'optique n'a pas non plus été négligée avec un objectif HD Vario Sonnar 20X de $f = 3.9$ à 78 mm ($f = 37.4$ to 748 mm en $16:9$ équivalent 24×36) ouvrant à $1.6 / 3.9$ et pourvue d'un diamètre de filtre de 62 mm

Si on compare directement à une Z1 on va trouver l'angle de champ un peu réduit aux courtes focales ce qui obligera les amateurs de grands champs à se munir d'un complément grand-angle X0.8 VCL-HG0862K et de son pare-soleil adapté (avec volets intégrés) on peut aussi y monter un filtre de 88 mm de diamètre.



Après cette présentation rapide nous allons détailler plus en avant

les commandes accessibles sur le boîtier :



La grande majorité des commandes se trouve reportées sur le coté gauche du caméscope



Le levier de commande

Première commande très pratique : l'obturateur à volets qui protège l'objectif; avec lui, d'une simple manœuvre d'un petit levier situé sur le pare soleil, ou pourra protéger efficacement son optique entre deux prises de vues sans avoir à se bagarrer avec le traditionnel bouchon qui pendouille au bout d'un fil ou que l'on perd au fond d'une poche.

Le **pare soleil** se retire facilement en desserrant une vis de blocage puis par une rotation de $1/4$ de tour on extrait l'ensemble

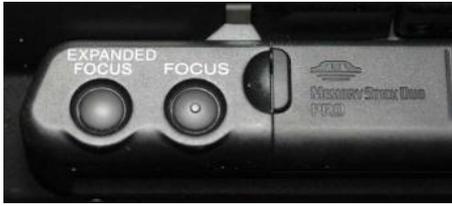
En suite **la gestion de la partie optique** se trouve regroupée dans le

prolongement de l'objectif :

On trouve de gauche à droite :

- La large bague de commande de **mise au point** sans butée ni repère extérieur
- La plus fine bague pilotant le **Zoom en manuel**; cette bague ne possède pas de levier de préhension (commande électrique sans butée)
- Le bouton **EXPOSURE IRIS** qui par simple pression passe le système de mesure d'exposition en mode manuel
- La molette de commande **EXPOSURE IRIS** (diaphragme) qui devient active après la pression du bouton ci-dessus
- Le bouton très utile **PUSH AUTO FOCUS** que tout cadreur aime bien trouver du premier coup afin de se faire aider quand il est en mise au point manuelle (bouton un peu petit et dont la position est compliquée à situer)
- La commande permettant d'ajouter les indispensables filtres gris neutres **ND FILTER** OFF $1/4$ & $2/16$ que l'on utilise très souvent pour gérer la quantité de lumière par rapport au diaphragme utilisé : je conseille quand même l'achat d'un filtre complémentaire à visser en cas d'utilisation par forte luminosité





La touche **Expanded Focus** qui permet d'accéder rapidement à un zoom électronique dans l'image du viseur afin de faciliter la mise au point en manuel (touche active uniquement en "pause/rec")

Et la commande à défilement de modes **FOCUS** (mise au point) : cette touche fait défiler les différents modes de mise au point "Automatique" "Manuel". Elle est munie d'un petit ergot qui évite de la confondre avec la touche EXPANDED FOCUS. Cette commande comporte une astuce qui permet par exemple de focaliser en mise au point manuelle sur un plan lointain alors que l'on a un sujet au premier plan flou, et, en maintenant appuyer la touche FOCUS, on

active la mise au point AUTO sur le sujet du premier plan qui restera net tant que l'on maintiendra la pression. Dès qu'on relâche la touche la mise au point revient au plan précédent sélectionné en manuel avec une transition en douceur. (très pratique)

Sur le dessus du boîtier les 3 premiers boutons **ASSIGN** de commande que l'on peut programmer au choix dans les menus du caméscope. (voir chapitre menus)

Sobre mais bien fourni les commandes principales sont un savant mélange de ce que l'on trouvait sur les VX2000 avec les astuces de la FX1/Z1.



L'écran LCD

Une ouverture classique qui découvre un bel écran TFT 3,5 (pouces) (8,8cm) au format 16/9 de 211 200 pixels (960 x 220)

Ecran non tactile (il restera propre) un peu flatteur en basse lumière il reste très utilisable au soleil

On peu aussi parler du viseur orientable il est assez confortable et la caméra est livrée avec 1 oeilleton large qui englobe bien l'oeil et se monte par dessus l'oeilleton compact pratique pour les déplacements et la visée rapide.

Sous cet écran **les commandes du mode VTR et quelques autres fonctions utiles.**

De Haut en bas

- Le clavier de commande des fonctions **VTR** (magnétoscope). Toutes les touches indispensables au pilotage du caméscope sont présentes avec une touche de Ralenti et la commande d'enregistrement
 - Dans la même zone : le bouton **RESET** pour les situation où on désire une remise à zéro complète du caméscope
 - La commande de réglage de **VOLUME** du haut-parleur/casque et **MEMORY** qui sert aussi à naviguer dans les images de la carte Memorystick
 - La commande de l'affichage des **ZEBRA** - simple à utiliser - on a le choix entre deux valeurs 70% ou 100%, selon les goûts.
- On utilisera 70% pour exposer correctement les parties claires d'un visage (par exemple) et 100% pour déterminer la valeur de luminosité maximale des blancs à l'image ce qui permet d'étaler au mieux la latitude d'exposition.

- DISPLAY BATT INFO** : permet l'affichage des infos d'état de charge de la batterie Stamina ainsi que la gestion sélective des informations dans les viseurs :
 - Affichage détaillé (toutes les infos et cadres de visé)
 - Affichage simple (cadres de visé seuls)
 - Pas d'affichage (écran vierge)



Et la dernière série de touches concerne les 3 autres touches programmables **4 5 6** qui font aussi office de gestion d'index en mode VTR et de gestion de carte Memorystick

Sous l'écran LCD, on accède à deux touches

- **PICTURE PROFILE** : permet d'appeler l'un des 6 réglages personnalisés du caméscope PP1 à PP 6, seuls les **PP5** et **PP6** sont paramétrables entièrement, il faut utiliser la molette **SEL/PUSH/SELECT** placée à l'arrière du caméscope pour défiler dans les programmes

PP1 PORTRAIT pour filmer les personnes.

PP2 CINEMA un effet Cinélike classique

PP3 SUNSET pour les couchers de soleil.

PP4 MONOTONE comme son nom l'indique plus de couleurs.

- **STATUS CHECK** permet d'afficher les réglages en cours des profils d'images.



A l'arrière du HDR-V1 on retrouve des commandes qui sont communes à d'autres caméscopes Sony les habitués pourront les utiliser dans le noir pour les autres je vais décrire ces fonctions.



De haut en bas:

AUTO LOCK HOLD : cet interrupteur permet facilement de configurer sa caméra manuellement sur toutes les fonctions HOLD, de verrouiller les paramètres afin de ne pas dérégler ce que l'on a ajusté ou de bloquer les paramètres AUTO dans une position fixe, AUTO prend le contrôle intégral de la caméra et assure l'exposition la plus adaptée pour une situation d'urgence par exemple.

Les commandes suivantes permettent le contrôle des paramètres essentiels de la prise de vues, il suffit de mettre le sélecteur principal sur HOLD pour y accéder :

GAIN : Quand on pousse ce bouton, on passe de la commande de "Gain Auto" au "gain manuel" et on sélectionne la valeur souhaitée à l'aide de la molette **SEL/PUSH/SELECT**

les valeurs disponibles sont :

De 0db à 18db par pas de 3db 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB et 36db quand l'Hyper gain est activé

On peut, dans les menus, limiter le gain "Auto" à une valeur maximum par exemple +12db afin d'éviter une montée trop importante du bruit dans l'image.

SHUTTER SPEED : Appuyer sur cette touche permet - avec la molette **SEL/PUSH/SELECT** - de sélectionner une vitesse d'obturation particulière : entre 1/3 et 1/10000 de seconde :

1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 sec

WHT BAL : balance des blancs - une commande importante elle aussi. Toujours en combinaison avec la molette **SEL/PUSH/SELECT** on pourra choisir soit des valeurs fixes pour la balance des blancs : **EXTERIEUR** (5800°k), **INTERIEUR** (3200°k), et les **MEMOIRES** qui sont au nombre de deux "A & B" - d'utilisation simple - on sélectionne A, par exemple, puis on vise un Blanc de référence ou un gris neutre plein cadre dans le viseur (exposition "auto" de préférence) et on enfonce la molette

SEL/PUSH/SELECT : un indicateur clignote et l'opération est terminée.

On peut varier un peu la tonalité de la balance fixe extérieure quand on est sur ce mode : on pousse la molette **SEL/PUSH/SELECT** et on peut varier la tonalité de plus ou moins 7 valeurs (*attention il n'y pas d'indication de la T°c réelle utilisée il faut un moniteur de contrôle étalonné pour s'assurer du bon réglage*)

Et enfin le bouton d'accès aux **MENUS** que l'on détaillera plus bas.

On passe du côté droit poignée de commande principale :



C'est d'ici que se commande l'allumage du caméscope à l'aide du bouton rotatif **POWER** avec lequel on passe du mode

CAMERA pour filmer ou **VCR** (Vidéotape Recorder) pour relire sa bande

Et bien sur le bouton central qui commande le début de l'enregistrement du caméscope



Sur la partie supérieure de la poignée on a la commande de Zoom électrique a vitesse variable.

Très souple, elle permet un contrôle efficace de la vitesse de 0 a son maximum d'amplitude, elle permet donc des démarrages et arrêts progressifs.

A une des extrémités on trouve une touche **PHOTO** pour la prise de photos sur la carte mémoire ou sur la cassette DV/DVCAM/HDV

Et à l'autre extrémité, la touche **EJECT** qui commande l'ouverture et l'éjection de la cassette DV/DVCAM/HDV

On termine ce tour d'horizon par la protubérance de **gestion du signal audio et les commandes de la poignée de portage**

Sur le dessus de la poignée il y a une griffe porte-accessoires sans contact, un bouton déporté **REC START/STOP** d'enregistrement et une commande de Zoom annexe à 2 vitesses H (rapide) et L (lent) commandées par un curseur latéral et une position OFF

On peut ajuster les paramètres de cette commande de Zoom dans les menus MANIP ZOOM



Le bloc de gestion audio :



On y trouve tout ce qui se rapporte aux entrées XLR3 symétriques :

- Les deux alimentations fantômes **48V** pour les micros statiques
- La commande de réglage de gain **AUTO** ou **MAN** (manuelle)
- La sélection **CH1** ou **CH1-CH2** qui permet d'enregistrer en mono ce qui rentre dans la prise CH1 simultanément sur la piste 2
- Et les deux boutons rotatifs de commande de gain manuel CH1 CH2 avec un repère au point milieu.

La **griffe porte micro classique Sony** en plastique est doublement suspendue :

- D'un côté par sa fixation souple sur la poignée de portage
- Et de l'autre par les patins en caoutchouc qui vont enserrer le micro choisi pour la prise de son

Câble micro court et connectique forment tout de même un ensemble compact qui ne gênera pas l'utilisateur



La semelle plate et large favorisera la stabilité quand on l'utilise sans pied

La conclusion de ce petit tour d'horizon est que finalement ce caméscope est bien conçu ergonomiquement et de taille légèrement plus compacte que les DSR PD 170 il manque peut-être une bague d'iris plus accessible et une touche push AF un peu plus facile à trouver pour que l'on n'aie plus rien à redire concernant cet excellent caméscope.

La connectique :

Si, à première vue, on a l'impression que la partie connectique a été négligée il n'en est rien et pour cause tout est bien protégé sous de petites trappes de protection

A l'arrière du caméscope on trouve :



CAMERA pour filmer ou **VCR** (Vidéotape Recorder) pour relire sa bande

Et bien sur le bouton central qui commande le début de l'enregistrement du caméscope



Sur la partie supérieure de la poignée on a la commande de Zoom électrique a vitesse variable.

Très souple, elle permet un contrôle efficace de la vitesse de 0 a son maximum d'amplitude, elle permet donc des démarrages et arrêts progressifs.

A une des extrémités on trouve une touche **PHOTO** pour la prise de photos sur la carte mémoire ou sur la cassette DV/DVCAM/HDV

Et à l'autre extrémité, la touche **EJECT** qui commande l'ouverture et l'éjection de la cassette DV/DVCAM/HDV

On termine ce tour d'horizon par la protubérance de **gestion du signal audio et les commandes de la poignée de portage**

Sur le dessus de la poignée il y a une griffe porte-accessoires sans contact, un bouton déporté **REC START/STOP** d'enregistrement et une commande de Zoom annexe à 2 vitesses H (rapide) et L (lent) commandées par un curseur latéral et une position OFF

On peut ajuster les paramètres de cette commande de Zoom dans les menus MANIP ZOOM



Le bloc de gestion audio :



On y trouve tout ce qui se rapporte aux entrées XLR3 symétriques :

- Les deux alimentations fantômes **48V** pour les micros statiques
- La commande de réglage de gain **AUTO** ou **MAN** (manuelle)
- La sélection **CH1** ou **CH1-CH2** qui permet d'enregistrer en mono ce qui rentre dans la prise CH1 simultanément sur la piste 2
- Et les deux boutons rotatifs de commande de gain manuel CH1 CH2 avec un repère au point milieu.

Sous l'écran LCD, on accède à deux touches

- **PICTURE PROFILE** : permet d'appeler l'un des 6 réglages personnalisés du caméscope PP1 à PP 6, seuls les **PP5** et **PP6** sont paramétrables entièrement, il faut utiliser la molette **SEL/PUSH/SELECT** placée à l'arrière du caméscope pour défiler dans les programmes

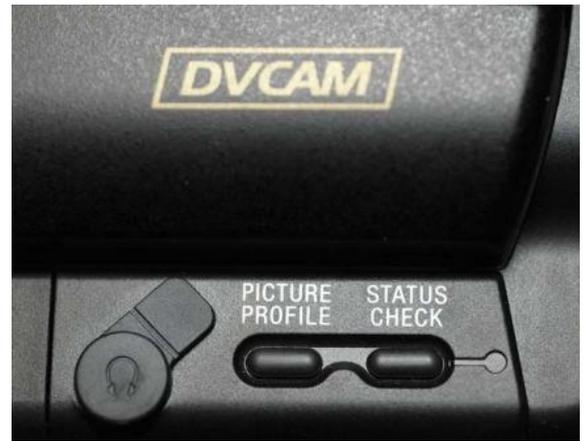
PP1 PORTRAIT pour filmer les personnes.

PP2 CINEMA un effet Cinélike classique

PP3 SUNSET pour les couchers de soleil.

PP4 MONOTONE comme son nom l'indique plus de couleurs.

- **STATUS CHECK** permet d'afficher les réglages en cours des profils d'images.



A l'arrière du **HDR-V1** on retrouve des commandes qui sont communes à d'autres caméscopes Sony les habitués pourront les utiliser dans le noir pour les autres je vais décrire ces fonctions.



De haut en bas:

AUTO LOCK HOLD : cet interrupteur permet facilement de configurer sa caméra manuellement sur toutes les fonctions HOLD, de verrouiller les paramètres afin de ne pas dérégler ce que l'on a ajusté ou de bloquer les paramètres AUTO dans une position fixe, AUTO prend le contrôle intégral de la caméra et assure l'exposition la plus adaptée pour une situation d'urgence par exemple.

Les commandes suivantes permettent le contrôle des paramètres essentiels de la prise de vues, il suffit de mettre le sélecteur principal sur HOLD pour y accéder :

GAIN : Quand on pousse ce bouton, on passe de la commande de "Gain Auto" au "gain manuel" et on sélectionne la valeur souhaitée à l'aide de la molette **SEL/PUSH/SELECT**

les valeurs disponibles sont :

De 0db à 18db par pas de 3db 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB et 36db quand l'Hyper gain est activé

On peut, dans les menus, limiter le gain "Auto" à une valeur maximum par exemple +12db afin d'éviter une montée trop importante du bruit dans l'image.

SHUTTER SPEED : Appuyer sur cette touche permet - avec la molette **SEL/PUSH/SELECT** - de sélectionner une vitesse d'obturation particulière : entre 1/3 et 1/10000 de seconde :

1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 sec

WHT BAL : balance des blancs - une commande importante elle aussi. Toujours en combinaison avec la molette **SEL/PUSH/SELECT** on pourra choisir soit des valeurs fixes pour la balance des blancs : **EXTERIEUR** (5800°k), **INTERIEUR** (3200°k), et les **MEMOIRES** qui sont au nombre de deux "A & B" - d'utilisation simple - on sélectionne A, par exemple, puis on vise un Blanc de référence ou un gris neutre plein cadre dans le viseur (exposition "auto" de préférence) et on enfonce la molette

SEL/PUSH/SELECT : un indicateur clignote et l'opération est terminée.

On peut varier un peu la tonalité de la balance fixe extérieure quand on est sur ce mode : on pousse la molette **SEL/PUSH/SELECT** et on peut varier la tonalité de plus ou moins 7 valeurs (*attention il n'y pas d'indication de la T°c réelle utilisée il faut un moniteur de contrôle étalonné pour s'assurer du bon réglage*)

Et enfin le bouton d'accès aux **MENUS** que l'on détaillera plus bas.

On passe du côté droit poignée de commande principale :



C'est d'ici que se commande l'allumage du caméscope à l'aide du bouton rotatif **POWER** avec lequel on passe du mode

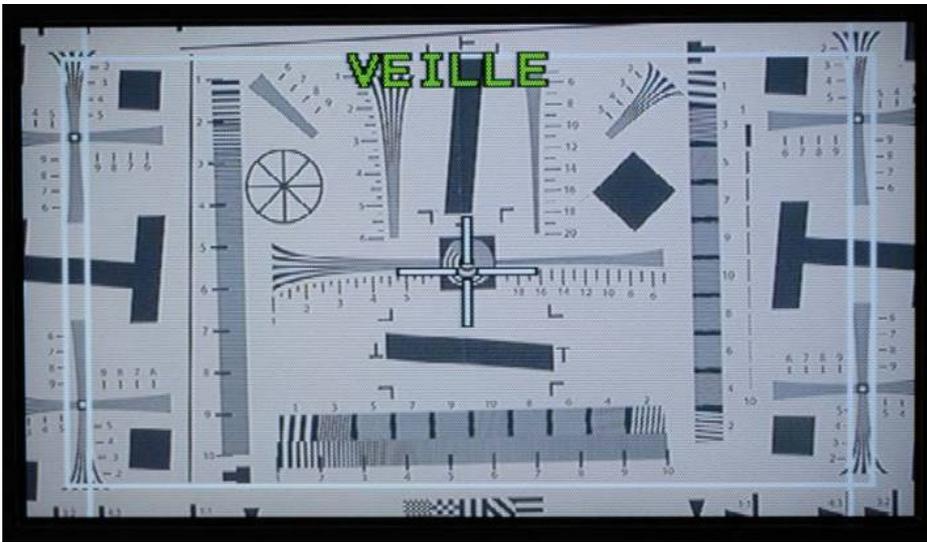


Les temps de mise en service sont relativement courts pour un caméscope HDV avec 7 secondes entre la position "non-alimenté" et le départ effectif en enregistrement (après avoir appuyé sur le bouton REC)

Cela donne un excellent caméscope pour l'utilisation en reportage grâce à sa compacité et sa réactivité.

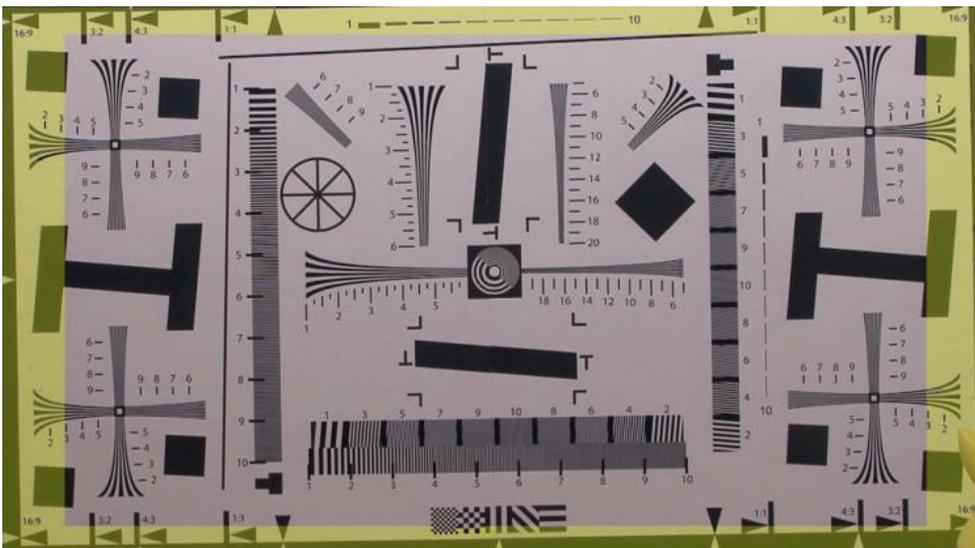
Visée :

L'ensemble du viseur et écran LCD ne présente pas de défauts majeurs à l'utilisation, la taille généreuse du LCD TFT 3,5 pouces (8,8cm) au format 16/9 de 211 200 pixels (960 x 220) permet de visionner + de 250 lignes de la mire filmée ce qui permet de faire sa mise au point en manuel sans trop de difficultés sur des sujets contrastés

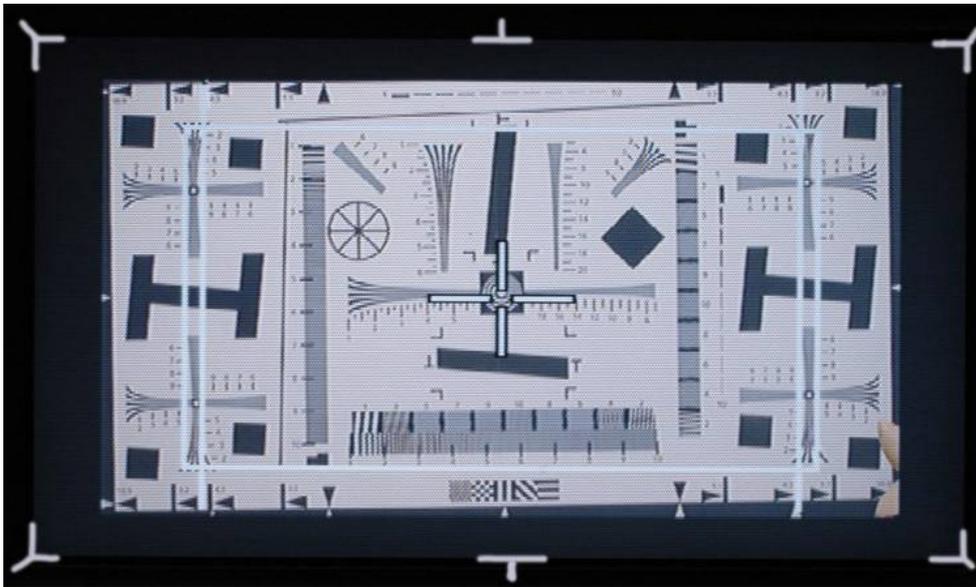


La justesse de la visée - en mode normal - laisse quand même de bonnes marges hors-champ où l'on ne peut pas contrôler ce qu'il s'y passe. C'est un peu dommage car, en 2007, obtenir une visée à 99% par rapport au sujet filmé devrait être facile.

Donc voici le champ couvert réellement par rapport au champ de visée dans le LCD

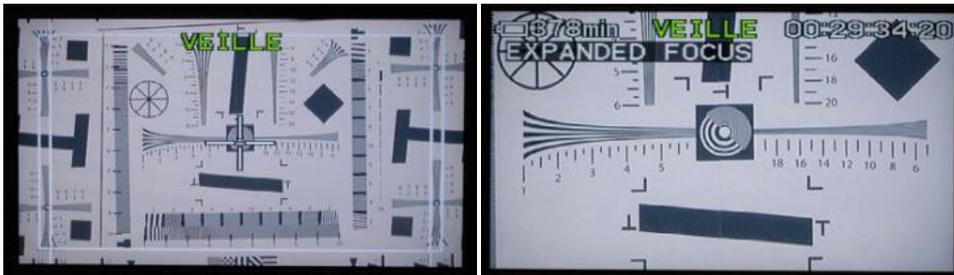


Heureusement on peut afficher en Underscan la totalité du champ effectivement enregistré sur la bande



On peut se rendre compte que la marge noire du mode Underscan est importante par rapport aux limites de l'afficheur LCD (traits de repère) c'est un peu dommage qu'une marge plus petite n'ait pas été appliquée pour ce mode fort utile car, si le champ est effectivement complet, on perd beaucoup en définition celle-ci tombant à 120 lignes visibles au lieu des 250 du mode normal ce qui va poser un problème pour réaliser une mise au point manuelle sur un sujet mobile, il faudra donc se faire assister de l'autofocus ou du PUSH AF ponctuel pour éviter le risque de flou quand on est en affichage underscan.

Autre fonction intéressante c'est la touche EXPANDED FOCUS qui effectue un zoom électronique 1.5 (25p) à 2X (50i) dans l'image pour faciliter la mise au point manuelle :



Cette fonction ne peut s'activer qu'en étant en "pause enregistrement" car, évidemment, il est impossible de suivre et de garder son cadre alors que l'image se trouve grossie dans le viseur.

une autre aide à la mise au point est disponible : l'augmentation des contours INTENSIFICAT qui permet, en réhaussant d'une couleur vive le contour du sujet Blanc, Rouge, Jaune, et 3 valeurs d'intensité que l'on sélectionnera selon ses habitudes de cadrage. Personnellement je n'utilise pas ce genre d'aide car elle dénature l'impression que l'on a de ce qui se passe dans la visée. Tout comme les réglages de Peaking ont je n'abuse jamais.



Le **viseur oculaire** 0.44 pouce 252,000 pixels 16/9 possède un réglage dioptrique pour les porteurs de lunettes, offre presque la même résolution que l'écran LCD : environ les 200 lignes de la mire filmée.

Il permet la mise au point et les réglages courants d'exposition : il faudra quand même veiller à couper les Zebras si on souhaite ne pas être perturbé pendant la mise au point

Pour l'affichage dans le viseur et l'écran LCD on a la possibilité de mettre en service des aides au cadrage et des zones de sécurité :

Ces zones sont des zones de cadre aux format [4:3], [13:9], [14:9] de [15:9] (marqueur [4:3] sur l'image)
Par dessus on pourra rajouter une grille (Image guide) ou une croix centrale (Centre)
Ainsi que deux formats de zones de sécurité 80% de l'image ou 90% de l'image (80% sur l'image)

On peut voir aussi l'effet des **Zebras** à 70% sur l'image

Les indications concernant les fonctions et paramètres de tournage sont claires et lisibles

L'indicateur ND1 ou ND2 se met à clignoter dans le viseur vous invitant à engager le filtre correspondant.
Et quand la luminosité baisse, soit il affiche la valeur inférieure à engager ND1 soit NDOFF pour que l'on retire tout les filtres .
Ces indications sont claires et précises ce qui - une fois l'habitude prise - épargnera bien des soucis de sur-exposition ou de sous-exposition à cause de ces filtre gris neutre.

Les indications de distance focales sont disponibles en mise au point manuelle mais n'apparaissent que 3 secondes à l'écran dès que l'on ne touche plus la bague de mise au point.

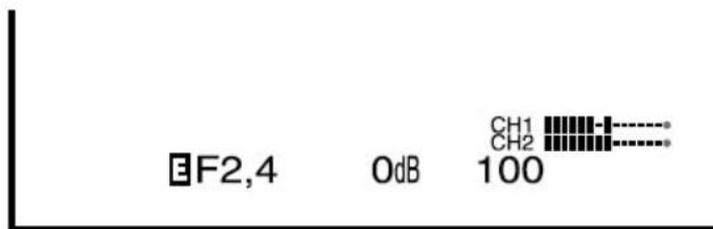
En mode d'exposition manuelle on voit s'afficher les valeurs de diaphragme choisies ou de vitesse d'obturation ainsi que le gain sélectionné



L'affichage des **Vu-mètres audio** est un peu petit sur l'écran il faudra donc y prêter attention quand on se trouve en réglage manuel
Il manque un afficheur LCD externe plus précis pour être tranquille.

On peut afficher - comme aide au réglage d'exposition - un histogramme que je trouve trop rudimentaire pour être vraiment exploitable, c'est un accessoire que certains aiment utiliser, pas moi.

Et bien sûr, comme dans tout bon viseur de caméscope moderne, on a l'affichage de la durée restante de batterie, le Timecode, la durée restante sur la cassette, le rappel du mode d'enregistrement HDV, DV, etc....



Optique

Les focales de l'objectif 20x sont parfaitement utilisables tant à main levée qu'avec un pied support (recommandé quand même pour les longues focales)

Par contre, je trouve l'angle de champ en grand-angle un peu trop juste par rapport à ce que proposait la Z1 cela risque d'obliger pas mal d'utilisateurs à acheter un complément optique compatible HD

Ceci est dû principalement à la taille du nouveau capteur CMOS : en effet les lois de l'optique sont incontournables, plus le capteur est petit, plus il est difficile d'obtenir un angle de champ large en courte focale - ici 3,9mm - ce qui atteint les limites en optique pour un bon compromis déformation/angle de champ/réalisation des lentilles.

Avec en équivalence 35mm photo : 37,4 - 748 mm (16:9), 45,7 - 914 mm (4:3) on se retrouve avec un peu le même type de cadre possible que celui des DSR PD170 43,2 - 518,4 mm (4:3)

Comparé à la Z1 : 32,5 - 390 mm (16:9), 40 - 480 mm (4:3)

Et à la Canon XH A1 : 32,5mm - 650mm (16:9)

Donc l'angle de champ n'est pas le point fort de cette optique mais les vidéastes animaliers eux vont apprécier les 748mm de la longue focale

On peut voir ICI les deux extrêmes du **Zoom** [La vidéo 1080i](#) 21mo

La vidéo HDV 1080i :



Position Grand Angle



Performances auto focus

On va détailler ici les performances de mise au point automatique sur un panoramique vertical

Il est suffisamment réactif pour assurer une mise au point précise en HD, mais attention aux sujets confus sinon il risque d'y avoir du pompage.

Efficacité de **la mise au point** sur un pano vertical à grande focale



[La vidéo HDV 1080i](#) 36mo

Réactivité de la mise au point entre deux plans a grande focale



[La vidéo HDV 1080i](#) 25mo

Sur un panoramique horisontal on peut noter la réactivité des automatismes un pompage de l'AF est perceptible au milieu du panoramique :



[La vidéo HDV 1080i](#) 40mo

La mise au point minimale - en réglant la position MACRO dans le menu - se fait a 1cm de la lentille en focale grand-angle et peut être d'environ 80cm en zoomant un peu, sinon c'est 80cm environ à toute focale.

Mise au point en mode macro :



[La vidéo HDV 1080i](#) 10mo

Il est aussi possible, en utilisant la touche **Focus**, de focaliser en mise au point manuelle sur un plan lointain alors que l'on a un sujet au premier plan flou, et en maintenant appuyée la touche FOCUS on active la mise au point AUTO sur le sujet du premier plan qui restera net tant que l'on maintiendra la pression. Des qu'on relâche la touche la mise au point revient au plan précédent sélectionné en manuel avec une transition en douceur.

Fonction plus élaborée le **SHOOT TRANS** qui permet de combiner focales du Zoom et distance de mise au point ainsi que les paramètres d'exposition : on affecte la fonction Shoot Trans aux touches de fonctions 1 à 6 pour pouvoir l'utiliser confortablement. Ainsi on enregistre une séquence combinant Zoom, focale, etc.. et que l'on peut rejouer en réglant la vitesse de déroulement Cela peut être pratique pour un tournage type court métrage, par exemple.

Voici **quelques vidéos de démonstration** HDV de la HVR V1E :



[La vidéo HDV 1080i](#) 130mo

Le cygne est filmé a main levée en longue focale on pourra juger du bon comportement du stabilisateur optique.



[La vidéo HDV 1080i](#) 30mo



[La vidéo HDV 1080i](#) 150mo



[La vidéo HDV 1080i](#) 160mo

La Sensibilité

C'est un sujet difficile à apprécier sur un caméscope à vocation professionnelle ou amateur averti, où on a besoin de connaître les limites utilisables. Donc il y a 3 tests, ce qui va prendre un peu de place.

- Le test avec le gain auto qui permet d'aller jusqu'au bout des capacités du caméscope mais qui va générer un bruit maximum.
- Le test à gain fixe, que l'on utilise pour s'en sortir avec le minimum de bruit par rapport à la luminosité de la scène.
- Et le test à 0db, où l'on a la sensibilité maxi pour une qualité maxi, mais on va s'arrêter de tourner plus tôt.

Le diorama

Le protocole est simple : une scène, à peu près la même pour tous les caméscopes, une mandarine de 650w, et un gradateur pour baisser la luminosité tout en la contrôlant à l'aide d'un luxmètre précis.

Ce test ne tient pas, ou peu, compte de la colorimétrie exacte, c'est à dire qu'il n'y a aucune correction de la balance des blancs entre chaque changement de luminosité. La BAL est sur AUTO et il est donc possible d'améliorer les résultats en réalisant une mesure précise pour une scène donnée.

Le test est réalisé avec une mise à 0 des paramètres de la caméra, sachant que - sur ce genre de machine - on pourra optimiser les résultats en utilisant à fond les possibilités des réglages avancés.

Sur les caméscopes haut de gamme il faudrait passer 3 jours pour des tests complets en basse lumière avec étalonnage et analyse des résultats ! Vous comprendrez donc pourquoi je raccourci un peu les protocoles.

Il existe deux **réducteurs de bruit** sur la Canon XH-A1/G1.

J'en ai testé un peu les réglages mais ils doivent être optimisés avec les autres paramètres, ce qui prend énormément de temps pour un test complet. Ceci est donc une base que chacun pourra dépasser en raffinant.

En premier : les prises de vues en **Gain manuel bloqué** à 0db [Clip vidéo 1080i](#) (77 mo)

[500 LUX à 0db](#)





[200 LUX 0db](#)

[100 LUX 0db](#)

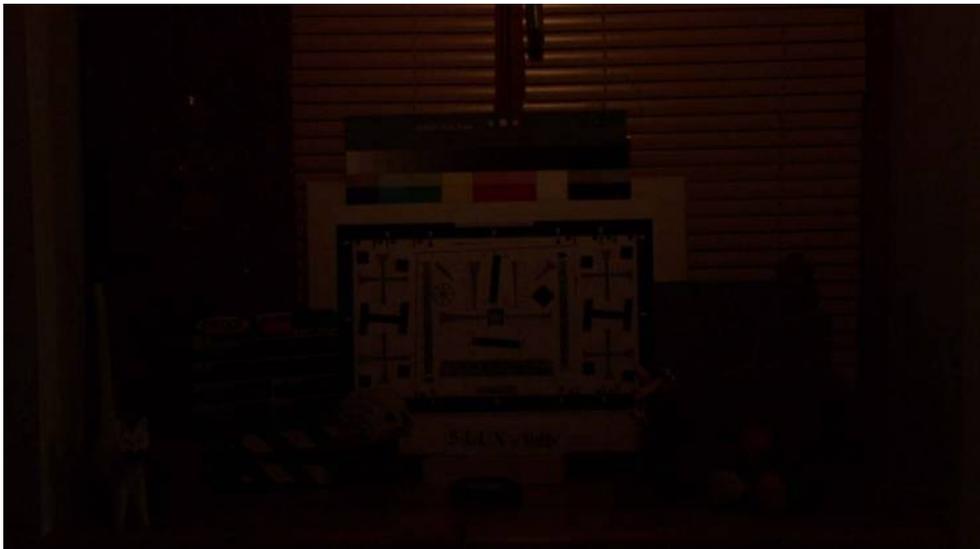


[50 LUX 0db](#)

[20 LUX 0db](#)



[10 LUX 0db](#) [5 LUX 0db](#)



Donc à 0db on recoupe parfaitement les indications constructeur de 100 LUX pour un travail correct à 50 Lux c'est encore récupérable en post-production, mais en dessous les pertes d'information sont trop importantes pour assurer une prise de vue correcte

En suite en **AUTO Gain maximum** désactivé [Clip vidéo 1080i](#) (49 mo)

[500 LUX Gain AUTO](#)



[200 LUX Gain AUTO](#)

[100 LUX Gain AUTO](#)



[50 LUX Gain AUTO](#)

[20 LUX Gain AUTO](#)



[10 LUX Gain AUTO](#) [5 LUX Gain AUTO](#)



Bien sûr, l'augmentation du gain fait monter le bruit de fond en proportion avec la baisse d'éclairage
A 50 LUX cela reste acceptable, à 20 LUX on se trouve en face d'un bruit de fond important.

La mesure aux deux valeurs de gain usuelles 12db et 18 db [Clip vidéo 1080i](#) (61 mo)

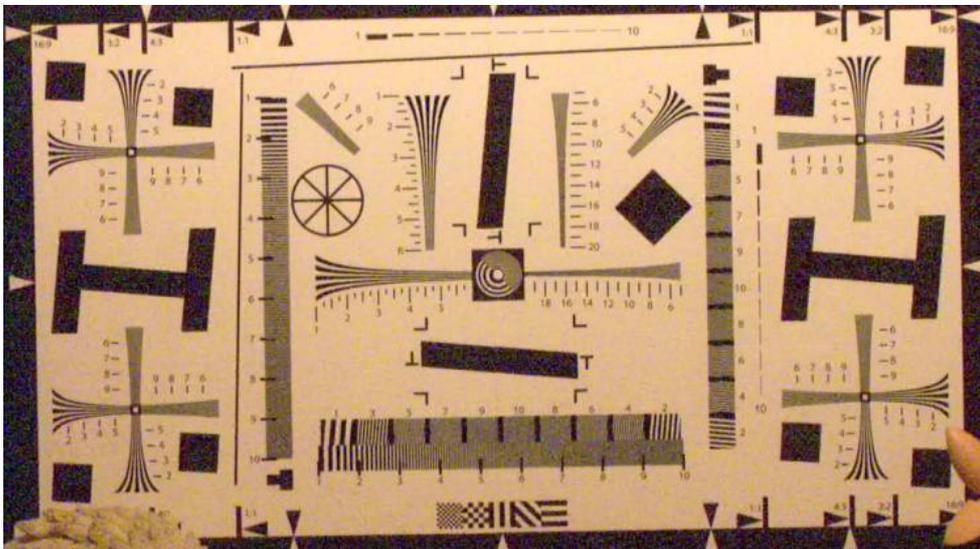
Ici [20 LUX avec + 12db](#) [10 LUX avec + 12 db](#) [5 LUX avec + 12 db](#)



et [20 LUX avec + 18 db de gain](#) [10 LUX avec + 18 db](#) [5 LUX avec + 18 db](#)



[HYPER GAIN] il est possible d'accéder a un [gain maximum de 36db Clip vidéo 1080i](#) (10 mo)



Conclusion concernant la sensibilité :

Moins sensible que les Sony FX1 et HVR Z1 certains risquent d'être déçus par la sensibilité de ce nouveau capteur Cmos. Il ne souffre pas du smear en éclairage ponctuel dans le champ ce qui est très bien en concert mais il peut aussi arriver sur des spectacles de manquer la lumière (théâtre en particulier) et, dans ce cas, avec la HVR-V1 on pourra monter un peu le gain à 9db ou 12db au maximum, sans avoir trop de bruit à l'image. Par contre pour les diners aux chandelles et les éclairages intimes on risque de se trouver dans l'impossibilité de filmer.

Le tournage en 25p

Il est possible donc avec la HVR-V1 de tourner en 25P enregistré en 1080i 50

Voici un clip tourné en 25p



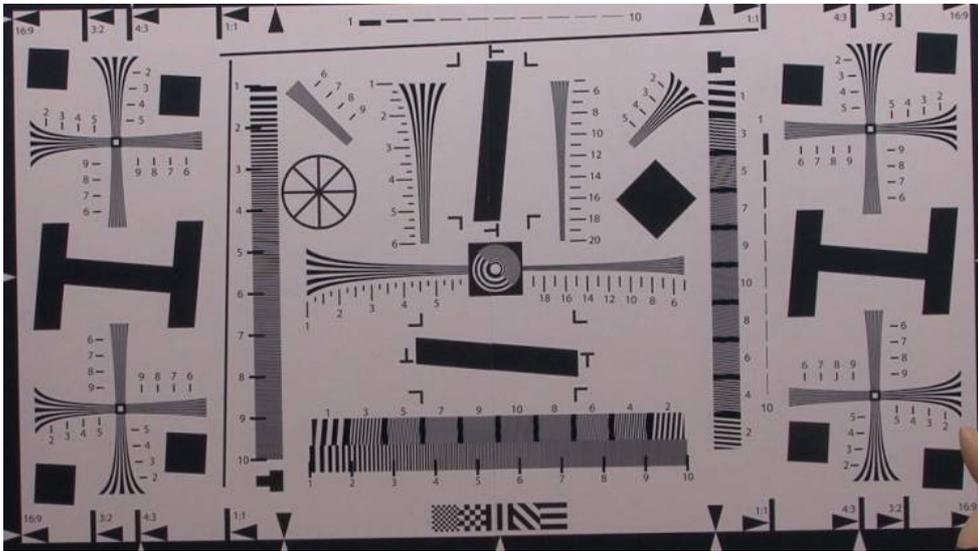
[La vidéo HDV 1080i](#) (133 mo)

Sony a résolu les problèmes des caméscopes précédents pour les tournages en progressif et l'image reste agréable malgré le mouvement important.

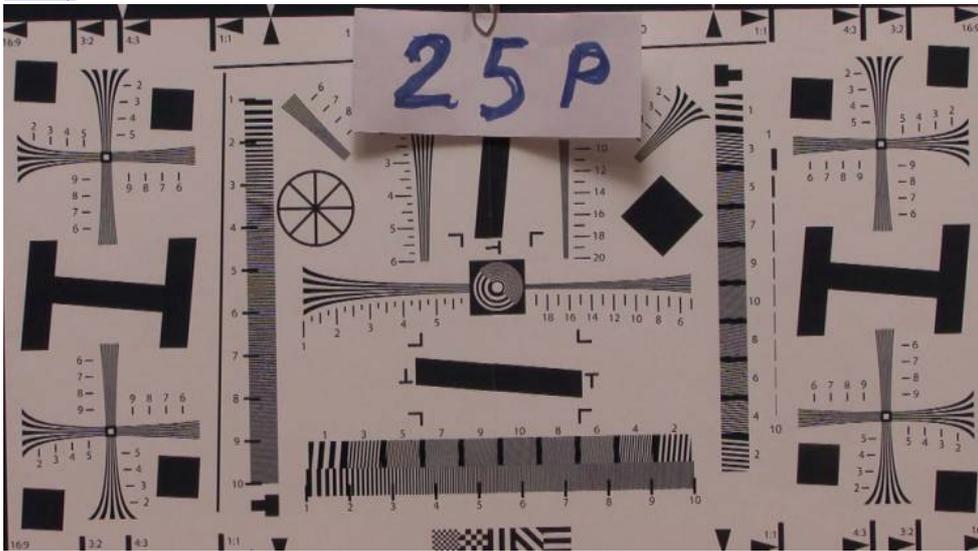
Sur la mire suivante si on lit le clip avec le VLC ou un autre moyen, on a la différence qu'apporte le 25p par rapport au 50i. Ce n'est pas un clip de mesure de définition car tous les paramètres n'ont pas été optimisés mais on pourra voir l'effet du 25p et du 50i sur les détails les plus fins de la mire. Comme le test a été réalisé en configuration usine c'est-à-dire sans optimiser les réglages, et, sur cette V1, le réglage de niveau de détail m'est apparu un peu trop élevé ce qui cause des artefacts sur les lignes fines de la mire (petits pixels aléatoires qui bordent certaines lignes) cela donne un aspect fort contrasté flatteur mais pour le mode 25p on devra affiner ce réglage pour adoucir l'image.

[La vidéo HDV 1080i de comparaison 25p / 50i](#) (37 mo)

[Mire 50i](#)



Mire 25p



Les réglages avancés de l'image :

La Sony HDR V1E permet de mémoriser des réglages d'images personnalisés ou d'utiliser des réglages usine. On y accède par les menus internes et les touches Picture profile pour les réglages personnalisés PP5 et PP6

[**NIV COULEUR**] Réglage du niveau de la saturation des couleurs de très saturé à noir et blanc

amplitude des réglages **-7** (bas) à **+7** (élevé) **-8** (noir et blanc)

[**PHASE COUL**] Réglage de la phase couleur de **-7** (tirant sur le vert) à **+7** (tirant sur le rouge)

[**NETTETE**] Réglage du piqué de l'image permettant d'adoucir ou de renforcer l'impression de netteté

Réglage **0** (plus fondu) à **15** (plus net)

c'est ce réglage qui est un peu exagéré par défaut et qu'il est conseillé d'adoucir pour éliminer les macroblocs de contour sur les parties fines des détails de l'image

[**DTLNUA.PEAU**] (ou **Skin Detect**) Maquillage électronique, permettant d'atténuer les rides en diminuant le niveau de détails sur les parties de couleur peau.

[**TYPE1**] réglage de la gamme de couleurs ou l'effet "détails tons chair" s'applique (gamme restreinte de couleurs reconnues comme couleur peau

[**TYPE3**] (gamme vaste de couleurs reconnues comme couleur peau)

[**ARRT**] aucun réglage

[**NIV.NUA.PEAU**] Pour régler le niveau de suppression de détails effectués par le réglage [**DTL NUA.PEAU**]

1 (faible suppression) – **6** (suppression élevée)

ces réglages sont à utiliser dans des cas particuliers pour atténuer la barbe de 2 jours d'un sujet ou les taches de peau sur une femme d'un certain âge ... Cela ne remplace pas une vraie maquilleuse et un bon éclairage.

[**REGL.WB**]

-7 (pour tirer l'image vers le bleu) à **+7** (pour tirer les parties blanches de l'image vers le rouge)
C'est un simple décalage de la balance des blancs à utiliser avec un bon moniteur de contrôle comme tous les réglages touchant à la colorimétrie

[**COUDE**] Point de départ de la compression du signal vidéo, réglé pour empêcher les surexpositions en conservant le signal de zone de luminosité élevée du sujet dans la gamme dynamique de votre caméscope. Appelé aussi **KNEE** chez les professionnels il est souvent laissé en mode automatique toutefois, dans certains cas, il peut être intéressant de décaler un peu ce coude soit pour compresser plus tôt les hautes lumières soit pour créer un effet de halo prononcé sur les hautes lumières

[**AUTO**] Pour régler automatiquement le coude.
[**ELEVEE**] Pour régler un coude relativement élevé.
[**MOYENNE**] Pour régler un coude moyen.
[**FAIBLE**] Pour régler un coude relativement faible.

[**COMP.NOIR**] [**ARRET**] Réglage normal
[**ELARGIR**] Pour améliorer les caractéristiques de courbe γ dans les zones sombres afin d'améliorer la gradation dans ces zones.
[**REDUIRE**] Pour contrôler les caractéristiques de courbe γ et produire un noir intense.

La compression des noirs "Black Compress" ou "Stretch" permet de jouer sur les détails dans les ombres mais aussi peut être utilisé afin de diminuer le niveau de bruit dans les zones d'ombre quand on a rajouté du gain ou pour durcir l'image quand il est combiné avec d'autres réglages.

[**CINEMATONE GAMMA**]

[**ARRET**]

Enregistrement normal

[**TYPE1**] Une échelle de nuances meilleure que la gamme vidéo standard reproduit des couleurs intermédiaires naturelles entre une couleur de peau et des couleurs neutres. Un couleur de peau aura l'air plus vive si elle est enregistrée avec ce réglage. En outre, la reproduction d'une description extrêmement précise de zones exposées donne une profondeur aux images.

[**TYPE2**] Outre les fonctions de [**TYPE1**], ce réglage peut fournir une description extrêmement précise de la zone d'exposition entière des parties sombres aux parties exposées, ce qui permet la reproduction d'un noir plus intense.

Le Gamma affecte la totalité de l'image et doit être utilisé avec un contrôle précis de la scène sur un moniteur

En effet les écrans LCD ont du mal à rendre compte des nuances qu'apportent les réglages de gamma
Un réglage approprié du gamma permet d'approcher le rendu des pellicules film.

[**CINEMATONE COLOR**]

[**ARRET**] Réglage normal

[**MARCHE**] Couleurs semblables à celles d'images de caméras de cinéma. Efficace si utilisé avec [**CINEMATONE GAMMA**]

Efficace également pour un enregistrement en noir et blanc avec [**NIV COULEUR**] réglé sur [**-8**]. Dans ce cas, le niveau de luminosité d'une image couleur va varier.

Ce réglage intervient sur le rendu des couleurs et on le combine avec le réglage de gamma comme tous ces réglages seuls des essais préalables pourront vous permettre d'avoir le meilleur rendu par rapport au type de scène filmée.

En fin les options de sauvegarde des presets :

[**NOM PROFIL**] Pour donner un nom aux réglages de profil d'image défini [**PP1**] à [**PP6**]

[**COPIER**] Pour copier un réglage de profil d'image dans d'autres profils d'image
[**REINIT.**] Pour restaurer le réglage par défaut du profil d'image

Sur le Memory Stick Duo on peut sauvegarder 20 réglages de profils de caméscope et les échanger avec d'autres caméscopes HDR V1

Les profils de caméscopes comportent tous les réglages personnalisés que l'on a modifiés que cela soit pour l'affichage ou pour les options des boutons programmables. Mais je crois comprendre que cette sauvegarde est liée au UN profil de caméra c'est-à-dire tous les paramètres de la caméra plus les profils d'images [**PP1**] à [**PP6**] cela

ne permet pas de rajouter PP6 a PP20 aux réglages du caméscope

On aura donc plusieurs types de configuration de caméra pour profiter d'une gamme plus étendue de réglages de profils d'image.

Les options professionnelles de synchronisation :

Le **Timecode est paramétrable** :

On peut synchroniser le Timecode de plusieurs HVR-V1 entre elles grâce à la fonction **[TC LINK]**, cela ne concerne pas d'autres caméscopes HDV/DV/DVCAM Sony ou autres constructeurs.

On va choisir le caméscope Maître et ceux qui seront synchronisés en esclaves et ce tout simplement à l'aide d'un cordon I-link 1394 entre les 2 machines. Le HVR-V1 maître sera en free run et quel que soit le moment ou les autres caméscopes seront mis en enregistrement les images posséderont la même base de timecode horaire donc les images enregistrées à 14h : 22 :17 : 21 pourront une fois posées sur la timeline se synchroniser avec les images des autres caméscopes en utilisant un repère horaire correspondant. Ce qui en montage multi-caméras facilite le travail de synchronisation même si une prise est faite sur la mer à bord d'un voilier et l'autre depuis la côte à plusieurs Kms l'une de l'autre. On prendra quand même garde à ne pas tourner trop longtemps en Free Run synchronisé car il n'est pas impossible qu'en plusieurs jours un décalage se produise entre les 2 (ou plus) caméscopes.

Il est un peu dommage que la sortie Timecode n'ai pas été mise au standard Broadcast par la sortie vidéo composite ou composante par exemple ce qui interdit la synchronisation avec des caméscopes professionnels utilisant des entrées et sorties TC normalisées

La programmation des 6 touches de fonctions.

Elles peuvent prendre les options suivantes ou les appels de réglages particuliers.

Touches **[ASSING]**

- **VIS.DER.SC.** permet de reversionner la dernière scène enregistrée sur la bande
- **MARQUEUR** affichage des repères de tournage dans la visée
- **HYPER GAIN** enclencher le gain maximum de 36db
- **EXTENS.NUM.** Zoom numérique 1,5 fois environ, en plus de la focale optique choisie
- **MODE ALLSCAN** affichage de la totalité de l'image enregistrée dans le viseur et sur l'écran LCD
- **FOCUS INFINI** blocage de la mise au point manuelle sur l'infini
- **VERIF.ENREG.** relecture des 2 dernières secondes sur la bande
- **RECH.DE FIN** recherche de la fin de la dernière séquence enregistrée sur la bande
- **REPERE INDEX** permet de poser des INDEX pendant l'enregistrement
- **INTENSIFICAT** mise en oeuvre de l'accentuation des contours pour l'aide à la mise au point
- **STEADYSHOT** marche ou arrêt du stabilisateur d'images optique
- **BARRE COUL.** Affichage de l'une des mires de barres préalablement sélectionnée
- **M.PT.MACRO** enclenche la possibilité d'effectuer la mise au point à 1 cm de l'objectif
- **PROJECTEUR** sujet rencontré en spectacle d'un personnage éclairé par un projecteur au milieu d'une scène sombre, ferme d'environ 1 valeur de diaphragme
- **CONTRE-JOUR** permet de corriger certains contres-jours courants en ouvrant l'exposition d'une valeur de diaphragme environ
- **FONDU** Effet de fondu entre deux scènes à l'enregistrement fondu au blanc ou au noir
- **DISPLAY** affichage des données sur les viseurs
- Profil d'image appel des profils PP1 à PP6 enregistrés sur le caméscope
- **SHOT TRANS** active le système de mémorisation Focale / Zoom

Les paramètres et options du menu principal :

Menu **(REGL.CAMES.)**

EXPOSURE/IRIS Permet de modifier les affectations de la molette de réglage
EXPOSITION1 qui permet le réglage du diaphragme et du gain en laissant la valeur de vitesse d'obturation fixe
EXPOSITION2 qui permet le réglage du diaphragme en laissant la valeur de gain et de vitesse d'obturation fixe
REG EXP AUTO permet de simplement décaler l'exposition auto entre -7 et +7 et
AFPEC MOLET le sens de rotation de la molette

SMTH SLW REC c'est le mode de ralenti qui bien que dégradant fortement l'image peu servir à analyser des mouvements

AMPL.CONTR. une sorte de prise en compte automatique des contre-jours

BALAY.PROG. activation de l'enregistrement 25p sur 1080i 50(25P scan)

STEADYSHOT active ou désactive le stabilisateur optique

BARRE COUL. Permet de choisir l'une des 3 mires de barres ainsi que le son de référence 1khz -18db de calibrage

ASSIST.M.PT. permet de faire la mise au point en manuel pendant le fonctionnement en MAP auto

M.PT.MACRO passer en mode macro avec la mise au point a 1cm de l'objectif

REG.EXP.AUTO ajustement de l'exposition auto entre -7 et +7 pour s'adapter à une situation de contre-jour constante par exemple

REPONSE EA réglage de la vitesse de réponse du système de mesure de l'exposition Rapide, Moyen, Lent pour adapter l'automatisme à une situation particulière

LIMITE AGC blocage de la valeur de gain maximale utilisé par le caméscope en mode Gain Auto [18db], [12dB], [6dB] ou [0dB]. C'est une fonction très utile pour limiter les effets du bruit à l'image aux gains importants

LIM IRIS AUT on peut aussi limiter la valeur de diaphragme maximum que l'on souhaite utiliser en expo automatique F11, F5.6, F4

SENS.ATW réglage de sensibilité de la balance des blancs automatique Intelligent , Elevée, Moyenne, Faible

REDUC.SCINT utile par exemple pour filmer en ambiance éclairée par des vieux tubes fluorescents

MANIP.ZOOM règle les vitesses des deux positions de réglage de la commande de zoom annexe sur la poignée de portage

SHOT TRANS active et permet de régler les paramètres du mode de mémorisation Focale / Zoom que l'on peut rappeler automatiquement

ENR.INTERV Intervallomètre une fonction devenue rare sur lecture caméscopes HDV et que l'on retrouve ici avec un choix de timing allant de 0,5 sec d'enregistrement toutes les 30 secondes a 2 secondes d'enregistrement toutes les 10 minutes.

ENR.IMAGE DV intéressant : un mode qui permet l'enregistrement de Frames sur la bande en DV /DVCAM uniquement, c'est la porte ouverte aux films d'animation avec un caméscope DV

- CONTRE-JOUR** permet la compensation des contre-jours en ouvrant l'exposition d'un diaphragme environ
- PROJECTEUR** permet la compensation des éclairages scéniques jour fermant l'exposition d'un diaphragme environ
- HYPER GAIN** activation du gain à 36db
- EXTENS.NUM** Zoom numérique 1,5 fois environ en plus de la focale optique choisie
- FONDU** Règle les paramètres pour l'effet de fondu entre deux scènes a l'enregistrement fondu au blanc ou au noir

Menu (REGL.AUDIO)

- MODE AU.DV** le choix de la fréquence d'échantillonnage audio en DV entre 32khz et 48khz
- RED.BR MIC** réducteur de bruit pour les entrées micro
- REG XLR** règle les paramètres des entrées XLR symétriques le réducteur de bruit du vent etc...
- SEL CH AUDIO** sélection des canaux audio qui seront reproduits en lecture
- MEL.AUDIO DV** mixage des sons CH ½ et CH ¾ en DV

Menu (REGL.AFFICH.)

- INTENSIFICAT** aide à la mise au point par accentuation des contours
- HISTOGRAMME** affichage de l'histogramme
- MARQUEUR** affichage des marqueurs, zone de sécurité et guides de tournage
- TYPE EXP.FOCUS** choix entre deux modes d'affichage en "Expanded focus" soit un agrandissement, soit un passage en Noir et Blanc en même temps qu'un agrandissement.
- MODE ALLSCAN ALLSCAN** affichage de la totalité de l'image enregistrée dans le viseur et sur l'écran LCD
- AFF.DON.CAM** types de données affichées dans le viseur
- AF.NIV.AUDIO** affichage des niveaux audio
- AFFICH.ZOOM** affichage d'une barre d'indication ou d'un évalueur entre 0 et 99 (aucun rapport entre le chiffre affiché et la focale utilisée)
- AFF.MISE PT** affichage en mètres ou en pieds de la distance de mise au point
- AFF.OBT** affiche les vitesses d'obturation utilisées en secondes ou en degrés 1/50 = 360° (comme les obturateurs de caméra pellicule)
- LUMI.LCD** réglage de luminosité de l'écran LCD
- COULEUR LCD** réglage de la couleur de l'écran LCD
- NIV.CTJR LCD** réglage de l'intensité du rétro-éclairage de l'écran LCD
- AR-PL VISEUR** réglage de la luminosité du viseur
- VISEUR COUL** passage en noir et blanc ou en couleur des viseurs
- MODE AL.VIS.** force l'affichage du viseur quel que soit la position de l'écran LCD ouvert ou fermé
- CODE DONNEES** choix d'affichage entre les données caméra et la date/heure
- TAILL.LETTRE** taille des textes dans l'afficheur
- REstant** affichage de la durée de bande restante
- SORTIE AFF.** Envoie sur les sorties vidéo l'affichage des données du viseur

Menu (ENR.E/S)

- FORMAT ENR.** Selections des formats d'enregistrement DV DVCAM HDV1080i 50
- VCR HDV/DV** pour forcer le format en lecture VCR en DV DVCAM HDV ou AUTO
- MODE ENR.DV** choisir le format DV ou DVCAM DV LP
- ENR.16/9-4/3** enregistrement au format 4/3 ou 16/9 en DV/DVCAM
- CTRL.ENR.EXT** pour le pilotage d'un enregistreur à disque dur par la connexion i-link 1394
- COMPOSANT** sélectionne le format de sorties vidéo composante 576i ou 1080i/576i (TV compatible HD)
- CONV.i.LINK** mise en oeuvre du convertisseur HDV vers DV pour la sortie 1394
- CONVERS.BAS** sélectionne le format de la conversion HDV DV et sa compression letterbox, recadrée ou 16/9 compatible

Menu (REGL.TC/UB)

- TC PRESET** réglage personnalisé de la valeur du timecode de départ
- UB PRESET** ajoute de l'user bit personnalisé
- TC RUN** choix du mode de défilement du timecode entre RUN ou il defile uniquement pendant l'enregistrement FREE ou il defile en permanence quelle que soit la position de l'enregistreur (utile pour la synchronisation de plusieurs caméscopes HVR-V1)
- TC MAKE** maintien du time-code continu avec celui de la bande pour celui choisi dans les réglages
- TC LINK** mode et options de synchronisation entre plusieurs caméscopes HVR-V1 par la liaison 1394

TC/UB DISP affichage du timecode ou de l'utilisateur bit

UB TIME REC type de synchronisation horaire de l'utilisateur bit

Menu (REGL.MEM.) réglages du mode photo

QUALITE qualité de la compression photo enregistrée sur la carte Memory Stick standard ou fine 1440x810, 1080x810, 640x480, 640x360

SUPPR.TOUT effacer les images

FORMATER formatage du Memory Stick

N°FICHER permet de garder l'ordre des n° d'images même sur plusieurs cartes

NOUV.DOSS. création d'un dossier spécifique pour les images

DOSSIER ENR. Sélection du dossier pour l'enregistrement des images

DOSS.LECT. Sélection du dossier pour la lecture des images

Menu (AUTRES)

CAMERA PROF gestion des profils de caméscopes enregistrés sur Memory Stick

ASSIGN BTN assignation des touches de fonctions programmables

PHOTO/EXP.FOCUS permet d'utiliser la touche EXP FOCUS pour prendre des photos

REGL.HORLOGE réglage date et heure du caméscope

HEURE UNIV. Choix du fuseau horaire en déplacement à l'étranger

LANGUAGE choix de la langue de l'affichage des menus

SELECT.USB sélection du mode de fonctionnement de la connectique USB pour le transfert d'images ou l'impression Pict Bridge

ZOOM LECT. Permet de zoomer 1,5x environ dans l'image pendant la lecture d'une bande HDV/DV/DVCAM

ENR.RAPIDE diminue légèrement le temps de mise en route du caméscope de power OFF à ENR, peut figer l'image entre deux scènes, ce qui peut gêner lors de l'acquisition des rushes

ENR.DATE enregistrement de la date et de l'heure visible sur la cassette DV/DVCAM/HDV

BIP suppression du bruit que tout le monde trouve énervant en tournage bip bip bip...

VOY.TOURNAGE mise en route ou non des voyants d'enregistrement sur l'avant et l'arrière du caméscope à couper quand on veut rester discret

TELECOMMANDE gestion de la télécommande infra-rouge marche ou arrêt

COMPT.HOR. affichage des données du compteur horaire de la caméra : durée de fonctionnement, durée de rotation du tambour des têtes, durée de défilement de la bande DV/DVCAM/HDV, nombre de cassettes insérées dans le caméscope

Spécifications

Système

Système d'enregistrement vidéo (HDV)

2 têtes rotatives, système à balayage hélicoïdal

Système d'enregistrement vidéo

(DVCAM (DV))

2 têtes rotatives, système à balayage hélicoïdal

Système d'enregistrement d'images fixes

Exif Ver. 2.2*1

Système d'enregistrement audio (HDV)

Têtes rotatives, MPEG-1 Audio Layer-2, Quantification : 16 bits

Fs48kHz (stéréo) débit : 384 Kbits/s

Système d'enregistrement audio

(DVCAM (DV))

Têtes rotatives, système PCM

Quantification : 12 bits Fs32kHz (canal 1/2 stéréo),

Quantification : 16 bits Fs48kHz (canal 1/2 stéréo)

Signal vidéo

Système couleur PAL, normes CCIR Spécification 1080/50i

Cassette compatible

Cassette mini-DV portant le symbole DV ou mini-DVCAM portant

le symbole DVCAM

Vitesse de défilement de la bande (HDV)

Environ 18,812 mm/s

Vitesse de défilement de la bande

(DVCAM)

Environ 28,218 mm/s

Vitesse de défilement de la bande (DV SP)

Environ 18,812 mm/s

Durée d'enregistrement/lecture (HDV)

63 minutes (avec une cassette PHDVM-63DM)

Durée d'enregistrement/lecture

(DVCAM)

41 minutes (avec une cassette PHDVM-63DM)

Durée d'enregistrement/lecture (DV SP)

63 minutes (avec une cassette PHDVM-63DM)

Temps d'avance rapide/rembobinage

Environ 2 min 40 s (avec une cassette PHDVM-63DM et une batterie rechargeable)

Environ 1min 45 s (avec une cassette PHDVM-63DM et un adaptateur secteur)

Viseur

Viseur électrique (couleur, noir et blanc)

Dispositif d'image

Capteur 3CMOS 4,5 mm (type 1/4)

Enregistrement pixels (HDV/DV

enregistrement d'images fixes HDV/DV16:9) :

Max. 1,20 Méga (1 440 × 810) pixels*2

Total : environ 1 120 000 pixels
Efficaces (film, 16:9) : 1 037 000 pixels
Efficaces (film, 4:3) : 778 000 pixels
Efficaces (image fixe, 16:9) : 1 037 000 pixels
Efficaces (image fixe, 4:3) : 778 000 pixels

Objectif

Carl Zeiss Vario-Sonnar T
20 × (optique), environ
30 × (numérique, lorsque [EXTENS.NUM.] est réglé sur [MARCHE])

Distance focale

f=3,9 - 78 mm
En cas de conversion en un appareil photo 35 mm *3
37,4 - 748 mm (16:9),
45,7 - 914 mm (4:3)

F1,6 - 2,8

Diamètre du filtre : 62 mm

Température de couleur

Intérieur (3 200 K),
Extérieur (5 800 K)

Eclairage minimal

4 lx (lux) (F 1,6)

Connecteurs de sortie Sortie AUDIO/VIDEO

Connecteur à 10 broches
Signal vidéo : 1 Vc-c, 75 Ω (ohms), asymétrique
Signal de luminance : 1 Vc-c, 75 Ω (ohms), asymétrique
Signal de chrominance : 0,3 Vc-c (signal de save), 75 Ω (ohms), asymétrique
Signal audio : 461mV (à impédance de charge de 47 kΩ (kilohms)), impédance de sortie inférieure à 2,2 kΩ (kilohms)

Prise COMPONENT OUT

Y : 1 Vc-c, 75 Ω (ohms), asymétrique PB/PR, CB/CR: +/- 350 mV, 75 Ω (ohms), asymétrique

Prise HDMI OUT

Type A (19 broches)

Connecteurs d'entrée/de sortie

Prise LANC

Mini mini-prise stéréo (Ø 2,5 mm)

Prise INPUT1/INPUT2

XLR3-broche, femelle, -60 dBu : 3 kΩ (kilohms) +4 dBu : 10 kΩ (kilohms) (0 dBu=0,775 Vrms)

Prise USB

mini-B

Prise HDV/DV

Interface i.LINK(IEEE 1394, connecteur à 4 broches S100)

Ecran LCD

Image

8,8 cm (type 3,5, format 16:9)

Nombre total de points

211 200 (960 × 220)

Généralités

Courant d'appel de pointe

Courant d'appel commutation à chaud, mesuré conforme aux normes européennes EN55103-1 : 5 A (230 V)

Alimentation requise

7,2 V CC (batterie)
8,4 V CC (adaptateur secteur)

Consommation électrique moyenne*

Pendant la prise de vue à l'aide du viseur si la luminosité est normale:

HDV enregistrement 6,8 W
DVCAM (DV) enregistrement 6,6 W

Pendant la prise de vue à l'aide de l'écran LCD si la luminosité est normale:

HDV enregistrement 6,8 W
DVCAM (DV) enregistrement 6,6 W

Température de fonctionnement

0 °C à + 40 °C

Température de stockage

-20 °C à + 60 °C

Dimensions (approx.)

145 × 184 × 431 mm (l/h/p) à l'exclusion des parties saillantes
145 × 184 × 431 mm (l/h/p) y compris les parties saillantes avec batterie NP-F570

Poids (approx.)

1,5 kg appareil principal uniquement
1,9 kg y compris la batterie rechargeable NP-F570, la cassette (PHDVM-63DM) et pare-soleil avec bouchon d'objectif, microphone

Accessoires fournis

microphone mono cardioïde statique à alimentation fantom 48v fourni

Adaptateur secteur AC-L15A

Alimentation requise

100 - 240 V CA, 50/60 Hz

Consommation de courant

0,35 - 0,18 A

Puissance consommée

18 W

Tension de sortie

8,4 V* CC

Température de fonctionnement

0 °C à + 40 °C

Température de stockage

-20 °C à + 60 °C

Dimensions (approx.)

56 × 31 × 100 mm (l/h/p) à l'exclusion des parties saillantes

Poids (approx.)

190 g cordon d'alimentation non compris

* Pour d'autres spécifications, reportez-vous à l'étiquette figurant sur l'adaptateur secteur.

Batterie rechargeable NP-F570

Tension de sortie maximale

8,4 V CC

Tension de sortie

7,2 V CC

Capacité

15,8 Wh (2 200 mAh)

Dimensions (approx.)

38,4 × 20,6 × 70,8 mm (l/h/p)

Poids (approx.)

100 g

Température de fonctionnement

0 °C à + 40 °C

Type

Ions de lithium

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

TARIFS : (au 02/2007)

- 5190** TTC pour la HVR-V1E
- 190** batterie NP-F970
- 190** chargeur rapide AC-V700
- 490** complément grand angulaire VCL-HG0872
- 390** crosse d'épaule VCT-FXA
- 390** malette de transport rigide Sony LCH-FXA

- 4000** magnétoscope Sony HDV HVR-M15

- 3100** pour la HDR FX-7E

Citation:

Conclusions :

La Sony HVR-V1 va-t-elle être la remplaçante de la HVR Z1 ??? pas sûr après en avoir fait le tour
Ce caméscope présente quand même quelques manques par rapport à sa grande soeur : le plus important étant la sensibilité et l'angle de champ de l'objectif. L'aspect extérieur, bien que soigné, ne plaira pas vraiment aux habitués de la Z1 où les commandes de gain et de balance des blancs étaient plus accessibles (à la façon des combos professionnels), la Z1 possédait aussi une commande de Zoom avec des repères de focale bien appréciés de cinéastes.

Citation:

Les bons points :

- Sorties vidéo complètes : HDMI, Composante et Composite/YC
- Tous les formats en downconversion sont pris en charge
- 25p de bonne qualité ouvrant la voie aux tournages en progressif
- Gestion des entrées micro XLR complète
- Taille et qualité des systèmes de visée LCD et viseur
- Autonomie importante
- Qualité d'image et absence de smear malgré la taille du capteur
- Bonne qualité des automatismes
- Poids et taille facilitant le transport et la discrétion
- Protection de l'objectif intégrée

Les moins bons points :

- Angle de champ perfectible en courte focale (obligation d'avoir un complément optique)
- Trop de fonctions importantes à choisir uniquement dans les menus
- Vu-mètre audio pas assez précis et taille des boutons de volume audio
- Support micro un peu trop en avant pour pouvoir utiliser un canon long ou une bonnette style rykote à poils longs (risque important de le voir dans le champ)
- Molette d'iris de petite taille
- Ecran LCD un peu trop flatteur par faible luminosité (on va croire que l'image est bonne alors qu'elle est fortement sous-exposée)
- Précision de l'auto focus perfectible sur certains sujets
- Pas de connecteur BNC composante/composite en sortie vidéo ni de sortie audio RCA, il faut passer par le cordon A/V à la connectique miniature fragile pour une utilisation professionnelle (en multi-caméras par exemple)
- Position de certains connecteurs perfectible (sortie casque trop exposée par exemple)
- Gestion fine de l'image pour les paramètres de la tête de caméra un peu sommaire.
- Pas de chargeur de batterie séparé, ce qui gêne les professionnels en immobilisant le caméscope pendant la charge