

PROGRAMME OFFICIEL

VILLE-SUR-YRON

DU 16 AU 19 MAI 2019

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
SUR LA RURALITÉ

21^e
FESTIVAL

Rens. 03 82 33 93 16 • VILLESURYRON.FR

CAMÉRAS DES CHAMPS

SÉANCES ► ENTRÉE LIBRE & GRATUITE



*Expertise Comptable
Commissariat aux Comptes*

Expertise & Audit

2 bis rue de l'Yron - 54 800 VILLE SUR YRON
Tél : 03 82 33 92 70 - Fax : 03 82 33 97 76
Mail : vb-expertise@orange.fr

PROFESSIONNELS ET PARTICULIERS



**L'AMIANTE FACILE !
INFOS • COÛT • ÉVACUATION**

Appelez **Draffte** au 03 87 31 76 72
S^{te} Marie aux Chênes • www.draffte.com



**Ets VERDUN
Père & Fils**

**TERRASSEMENT • CHEMIN FORESTIER
ASSAINISSEMENT**

CLIENTS : ORANGE, GRDF, ONF, ...

**03 29 89 35 87 • 2 Ch. de Jonville
55210 HADONVILLE LES LACHAUSSÉE**

ÉDITO #1



LUC DELMAS, DIRECTEUR DU FESTIVAL

Ça bouge

Depuis 20 ans déjà les films que nous découvrons présentent un monde rural qui ne cesse de s'interroger. Le sentiment rapide qu'autrefois les perceptions de la campagne, notamment par les citadins, étaient assez simples, a fortement changé. La campagne intériorisée comme lieu de refuge demeure un sentiment fort, c'est certain, mais la campagne n'est plus seulement perçue comme un havre de tranquillité depuis longtemps. L'idée de la campagne heureuse méritait d'être corrigée et ramenée à un plus juste constat, puisqu'elle n'échappe en rien aux difficultés sociales, économiques et environnementales de notre cruelle époque, plus avide de rendements rémunérateurs que préoccupée du maintien des services de proximité. Longtemps marqués par une volonté de dénonciation de l'abandon de ces services publics, des pollutions agricoles, des déserts ruraux, les films ont ensuite opéré une présentation plus optimiste du monde rural, du moins d'un monde rural qui dit, n'accepte pas !

Certes, les documentaires continuent de présenter les méfaits de la recherche du profit sans vergogne, de les démasquer et de les dénoncer dans leurs conséquences néfastes pour la santé et pour l'environnement ! Mais voilà que s'affirment de plus en plus des documentaires optimistes, multipliant la présentation d'expériences visant à rompre avec les modèles dominants de production ou avec les politiques de désertification des territoires !

On pourra dire que le chemin est encore long ! Certes peu encore de signaux poussent à l'optimisme béat ! Mais ils se développent ! Oui les expériences sont souvent limitées localement et en nombre, mais ça bouge malgré un contexte général qui se durcit.

Les réalisateurs ne sont pas des candides et les expériences qu'ils présentent ne sont rien d'autres que des appels d'air, des appels à la réflexion et à l'action. Ce sont des lanceurs d'appel à expérimenter d'autres méthodes de production et de distribution, à l'ouverture aux autres et à la résistance, à l'action collective et coopérative pour retrouver le sens du bien commun contre le chacun pour soi. Ils ouvrent l'œil de leurs caméras à l'émancipation des femmes des campagnes, agricultrices ou non, ils montrent que les gens se surprennent eux-mêmes dans leur capacité à coopérer et à accueillir les autres.

Et cette année, ils nous disent aussi que dans ces expérimentations diverses, au respect des hommes, s'ajoute le respect du cadre de vie. Leurs films soulignent ainsi le retour à une mise en œuvre des paysages quotidiens de vie et de travail. C'est l'affirmation que l'agro-écologie réveille le plaisir des yeux et qu'on peut à nouveau offrir aux regards et à la contemplation, des prairies fleuries mellifères, des forêts et des haies aux couleurs changeantes. En encourageant le remodelage des parcelles à des dimensions plus humaines, et en favorisant les rotations régénératrices des sols et moins consommatrices de chimie, l'environnement campagnard revit.

Loin des déserts humains de la campagne productiviste et des vastes zones vides et uniformes, voilà le temps d'une orchestration nourricière et paysagère plus humaine.



CHAUFFAGE · SANITAIRE
VENTILATION · CLIMATISATION

Tél. 03 87 61 92 31
Port. 06 80 72 70 12

46, Rue de Metz
57118 STE MARIE-AUX-CHÊNES

Boulangerie
Pâtisserie

Fabien
SIMON

74, av. Lafayette
54800 JARNY

Tél. 03 82 33 07 48



Farine de nos
Céréales

BLÉ
Type fine

BLÉ
Type complète



BLÉ
Pour crêpes

BLÉ
Pour pain

100, rue de Metz à Rezonville 57130

VENTE DIRECTE À LA FERME

lundi/mardi/jeudi/vendredi : 16h30>18h30

samedi : 10h30>18h (fermeture mercredi)

Tél : 03 87 31 41 37
sceadelagloriette@orange.fr

sàrl G.C.A. AUTO



Tél. 03 82 33 30 24
Fax 03 82 21 63 90

Vente Véhicules d'occasion
et pièces détachées
Réparations toutes marques

15, rue des Frères Morel
54800 LABRY



SARL GROCHE
Père & Fils



CHAUFFAGE · SANITAIRE · DÉPANNAGE
Fuel · Gaz naturel · Propane



7 rue Gorze 57130 VIONVILLE
Tél./Fax 03 87 31 40 33



ÉDITO #2



Christian GUIRLINGER,
PRÉSIDENT DU PARC NATUREL RÉGIONAL DE LORRAINE

La région Grand Est accueille de nombreux festivals de cinéma qui traitent de thématiques très diverses. Certains d'entre eux ont acquis au fil des années une notoriété nationale voire internationale. Citons : le Festival international du film de Nancy, Des notes et des toiles à Pont-à-Mousson, le Festival du film arabe de Fameck, celui du film italien à Villerupt, les rencontres internationales du cinéma d'animation de Wissembourg ou encore le Festival du film de Colmar... Et au cœur du Parc naturel régional de Lorraine, le Festival du film documentaire sur la ruralité « **Caméras des Champs** » de Ville-sur-Yron ! L'enthousiasme des réalisateurs pour le documentaire qui traite des questions de la ruralité ne faiblit pas puisque pour cette édition ce sont plus de 110 productions qui ont été envoyées pour la sélection ! Confirmation également de la notoriété du festival en dehors de notre région avec des films qui proviennent de toute la France.

Cette année, parmi les thématiques des soirées, celle intitulée « **Pays, paysans, paysages** » questionne l'évolution des paysages et le rôle de chacun dans leur préservation. En ma qualité de Président du Parc naturel régional de Lorraine, je peux citer quelques initiatives mises en œuvre : la préservation des prairies naturelles du Parc par le développement d'une filière de vente de foin en direction des animaleries et des zoo, ainsi que par l'attribution de la marque Valeurs Parc naturel régional à la filière Viande bovine issue d'élevages herbagers, le développement de systèmes de production agro-écologiques tels que l'agroforesterie, la mise en œuvre de plans de paysage sur les côtes de Meuse et les vallées de Moselle et du Rupt de Mad ou encore le travail collaboratif mené dans le cadre de la démarche Atelier des Territoires « Faire de l'eau une ressource pour l'aménagement » sur le bassin versant du Rupt-de-Mad.

Ces temps d'échanges et de rencontres sur des sujets de fond liés à l'évolution des mondes ruraux participent sans aucun doute à la longévité et à la reconnaissance du festival par ses pairs. Mais « Caméras des Champs », c'est aussi de la convivialité et des rencontres sans oublier la dégustation de produits locaux !

Alors bon festival à tous !



la **nancéienne**
d'impression



Bien plus qu'un
imprimeur...

**Un apporteur
de solutions**

24, rue du Haut-Bourgeois • 54000 NANCY
Tél. 06 08 00 79 06
E-mail : jessica.coletti@socosprint.com

www.lananceienne.com 

Agence SCHUMAN • BRIEY
☎ 03.82.46.10.06  agence.schuman@axa.fr

Le meilleur rapport Qualité-Prix-Service de la région
Spécialiste du monde agricole
Une équipe à votre service
Exploitation, Matériel...
Panneaux photovoltaïques,
Bris de machine, Mortalité,
Grêle, Défiscalisation
Placements, Retraite



Agent Général d'Assurances - intermédiaire en opération de banque
n°orias 07.031.790

réinventons / notre métier 



SOLYRON

SAS- Centrales photovoltaïques villageoises de Ville-sur-Yron

VILLE-SUR-YRON

UN VILLAGE EN LORRAINE

Ville-sur-Yron, commune de la communauté de communes Orne Lorraine Confluences, est située dans le Parc naturel régional de Lorraine, en Meurthe-et-Moselle, près de Jarny, entre Metz et Verdun, au bord de la rivière Yron. Signalés comme terres de Gorze depuis le 10^e siècle, les villages de Ville-sur-Yron et Ville-aux-Prés ont gardé des édifices caractéristiques des habitats lorrains, dans leurs formes, leurs matériaux et dans les dimensions architecturales révélatrices des rapports sociaux d'autrefois.

Ville-sur-Yron se présente sous la forme d'un « village tas » dominant la vallée de l'Yron. Là se trouvaient rassemblés l'ancien château et l'église romane. De l'autre côté du pont, **Ville-aux-Prés** est un « village-rue » lorrain avec ses usoirs laissant apparaître des murs-pignons en décrochement les uns par rapport aux autres. L'usoir constituait le prolongement naturel de l'exploitation sur la rue qui accueillait le fumier, le bois et le petit matériel agricole.

Ville-sur-Yron propose la découverte d'un écovillage, un « itinéraire-promenade-musée » ouvert depuis 1990 aux visiteurs désirant lire l'habitat lorrain, l'architecture, les matériaux, l'histoire à travers l'espace et les lieux symboliques encore visibles : église romane, château, moulin, pont, maisons de journaliers, de petits artisans, de manouvriers, de laboureurs, des rues et ruelles...

À ce parcours de visite de l'espace bâti s'ajoute le Chemin des 4 Horizons, une promenade de 10 kilomètres environ à travers la campagne permettant de découvrir nature, faune et flore, histoire et agriculture. Des haltes jalonnent ce circuit qui franchit deux fois la rivière par des passerelles de bois aux extrémités du ban.

Depuis 2018 le village s'est engagé, avec le soutien du Parc naturel régional de Lorraine et de la région Grand Est, dans la construction d'une coopérative villageoise photovoltaïque, la **SAS SOLYRON**, Centrales Villageoises de Ville-sur-Yron.

Cette démarche a pour but la réduction des consommations d'énergies et particulièrement de celles basées sur les énergies fossiles productrices de gaz à effet de serre. La SAS participera, à sa mesure, au développement des énergies renouvelables et compte ainsi respecter les valeurs définies par la Communauté de Communes Orne Lorraine Confluences et les objectifs inscrits dans les démarches des territoires à énergie positive (TEPOS) du territoire du Parc.

Elle s'engage notamment à : œuvrer avec les élus pour une concertation et une co-construction des projets avec les habitants et acteurs du territoire / respecter les patrimoines paysager, urbanistique, architectural et social qui constituent les fondements du Parc / contribuer à une perception positive de son évolution par les habitants et usagers du territoire / rechercher en priorité à conforter le développement local / contribuer, à travers ses actions, au renforcement des liens sociaux sur le territoire et à la mise en valeur de ses qualités. **Si vous souhaitez devenir coopérateur, n'hésitez pas à nous contacter : alain_poirot@yahoo.fr.**



ÉQUIPEMENTS THERMIQUES & CLIMATISATION
ÉNERGIES RENOUVELABLES

4, rue de GASSEVILLE - Z.A. 57255 STE MARIE AUX CHÊNES
Tél. : 03 87 30 46 60 • sani.elec@orange.fr



*Jean François
Baltazard*



PLOMBERIE - ZINGUERIE - TOITURE

HANNONVILLE
sous les côtes
55210

☎ 03 29 87 37 87

JEANDELIZE
54800

☎ 03 82 33 85 60
Port : 06 12 70 79 93

CAVE A VINS



VINS
SUR 20



16 rue Pasteur
54800 JARNY
03 82 46 70 11



ROCHA



Matériel Agricole et Jardin



64 b Route de Metz
57130 JOUY-AUX-ARCHES
Tél : 03.87.38.41.00

www.rocha.fr



7, rue Gambetta 54800 JARNY
Tél. 03 82 33 32 13
Fax 03 82 20 19 98

A votre service pour vos
Repas, Lunch, Banquets

COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT
À LA SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON
Entrée libre & gratuite

DEMAIN L'ABEILLE : LA DETTE
HUMAINE © JEAN-YVES FERRET - BEAUBEC PRODUCTIONS



OPÉRATION BIODIVERSITÉ



DÉPLACER LES MONTAGNES



LES « 1 EURO » BERRIEN, VILLAGE
LABORATOIRE



LE PAYS AUX PIEDS D'ARGILE



LES FLAMMES DU PARADIS



L'AGROÉCOLOGIE DANS L'OASIS DE
CHENINI : PRÉSERVER ENSEMBLE



UN AUTRE CHEMIN © NO CI NO FILMS



TERRE À TERRE



LE MESSAGE D'AGRICULTEURS EUROPÉENS

J'AI MÊME RENCONTRÉ DES
PAYSANS HEUREUX



LA GUERRE DES TERRES



FEMMES DE LA TERRE
© TGA PRODUCTION - STÉPHANIE PAPIN



CHEMINS DE TRAVERS



NI LES FEMMES NI LA TERRE !
© NI LES FEMMES NI LA TERRE



LES BERGERS DU FUTUR © LIONEL ROUX



L'AUTONOMIE EN HERBE



JURYS & PRIX DU FESTIVAL 2019

Le jury du festival compte des témoins au quotidien de la vie en milieu rural, des professionnels de l'audiovisuel, journalistes et acteurs du monde institutionnel. Il décerne trois prix (Grand Prix, 2^e et 3^e prix du jury) ainsi qu'un prix d'encouragement « Daniel Guilhen », créé en l'honneur de l'ancien Maire de Ville-sur-Yron décédé en 2011. Un prix du public et des habitants, un prix des lycéens et un prix parrainé par l'association des **Beaux villages lorrains** - dont l'objet est de promouvoir auprès du grand public l'intérêt du patrimoine et du développement touristique des villages - complètent le palmarès.



JURY DU FESTIVAL 2019



◀ SÉBASTIEN BONNETTI

Journaliste au Républicain Lorrain

HABIB HAYEB ▶

Réalisateur et géographe, enseignant-chercheur à l'Université Paris 8 de Saint-Denis



◀ JEAN-MARIE HYPOLLITE

Agriculteur retraité des Baroches

IRÈNE MARDILLE ▶

Étudiante en Master 2 Conception et production à l'Institut Européen de Cinéma de Nancy



◀ LILIE PÉDRON

Étudiante en 1^{ère} année de Master Arts à l'Université de Lorraine

MARIE-FRANÇOISE PHILIPPE ▶

Présidente de l'association du festival de La Biolle « Cinéma et ruralité » (Savoie)



◀ FRANCK SERRE

Réalisateur, lauréat du 2^e prix du jury du festival « Caméras des Champs » en 2018

LEO SOUILLÈS-DEBATS ▶

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Lorraine



JURY LYCÉEN

Il est composé d'élèves des établissements du Grand Est.



▶ Les réalisateurs et réalisatrices présents (ou attendus au festival) sont signalés par une silhouette

LES DOCUMENTAIRES
EN 7 THEMES

- ◉⁹ **Sales temps pour la terre**
- ◉¹¹ **Campagnes, terres d'accueil ??**
- ◉¹³ **Pays, paysans, paysages**
- ◉¹⁵ **Un autre chemin est ouvert, tout vert...**
- ◉¹⁹ **Quand la terre change de mains...**
- ◉²¹ **Oser résister**
- ◉²³ **L'avenir, c'est aujourd'hui !**

Vendredi 17 mai • 14^H ▶ 15^{H15}

Sales temps pour la terre

On connaît depuis longtemps les marqueurs de pollution que sont les insectes, les abeilles notamment. Deux films vont nous dire l'urgence de la prise de conscience pour la vie de tous d'inverser la tendance actuelle pour reconquérir une biodiversité de plus en plus menacée. Penser qu'il ne s'agit pas seulement d'un quelconque amour pour les petites bêtes, les variétés d'insectes disparus, les papillons, les poissons et autres batraciens, mais qu'il s'agit aussi d'une affaire de santé commune, d'économie et d'activités humaines menacées à court et moyen termes comme on le voit dans le film de *Jean-Yves Ferret* et dans celui de *Eric Moreau*. Le premier poursuit le travail d'alerte urgente face à la disparition des abeilles. Le sujet n'est pas neuf, mais il dépasse le simple constat de la pollution chimique. Les changements climatiques, en bouleversant les aires de peuplement de toutes les espèces, déplacent aussi les prédateurs comme le frelon asiatique ajoutant à la fragilisation du milieu des abeilles la menace d'élimination par agression généralisée ! Ailleurs ce sont les aloses, les anguilles, les poissons d'eau douce qui disparaissent. Le constat est amer, mais les conséquences se déclinent jusqu'à la mer... les cours d'eau viennent à leur tour polluer les zones sensibles des estuaires et conduisent à l'arrêt d'activités bien localisées comme l'ostréiculture. On parle habituellement de la chaîne du vivant, ici il faudrait hélas parler de la chaîne mortifère...

DEMAIN L'ABEILLE : LA DETTE HUMAINE

14^H



Réalisé par **Jean-Yves FERRET**
Pays **France** • Durée **57 mn** • Année **2018**

SYNOPSIS ▶ La prise de conscience devient universelle : « il y a quelque chose de pourri au royaume des abeilles* ». Disparition des cheptels, maladies infestant les ruches, nouveaux prédateurs... Qu'en disent les premiers témoins, et les plus impliqués, les apiculteurs locaux ? De quels moyens disposent-ils, que préconisent-ils ? En tendant le micro à ces hommes et ces femmes passionné(e)s, Beaubec Productions retrace la vie du Syndicat Apicole de Haute-Normandie, qui, depuis cent ans, regroupe les apiculteurs dans la vision de progrès qui animait son créateur, Jean Hurpin. À travers les activités proposées à ses membres, à travers les actions de formation et les organismes de lutte contre les fléaux qui s'abattent sur l'abeille, à travers la protection de l'abeille noire locale, le syndicat devient le porte-parole non seulement des apiculteurs mais aussi de l'abeille, des insectes, et de l'ensemble des écosystèmes qui existent entre Seine et Bray. Les différents témoignages dépassent le constat de l'actuel désarroi pour indiquer des pistes, pour que l'apiculture et l'agriculture, devenues peu à peu des « sœurs ennemies », se réconcilient, pour que tous, ruraux et citadins, se mobilisent et pour qu'enfin les êtres humains puissent commencer à rembourser la dette qu'ils ont contractée envers la nature qui les a engendrés.

* Il y a quelque chose de pourri au royaume du Danemark - Hamlet, William Shakespeare

DÉBAT & PAUSE

15^H

Vendredi 17 mai • 15^{H15} ▶ 16^{H25}

OPÉRATION BIODIVERSITÉ

15^{H15}



Réalisé par
Eric MOREAU
Pays **France**
Durée **52 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Forte de paysages uniques, la région Nouvelle-Aquitaine, la plus grande de France, est un réservoir de biodiversité. Face au déclin du vivant, plus de 200 chercheurs y sont engagés pour mesurer l'impact de l'homme sur la nature et mettre en avant les indispensables services rendus par les écosystèmes. Ce film s'articule autour de cinq missions scientifiques majeures. Dans cette histoire il y a des victimes, des enquêteurs, des coupables, un débat moral et, en filigrane, des questions auxquelles nous devrons tous répondre.

DÉBAT & PAUSE

16^{H10}

RIANI

- ✓ TRAVAUX D'ENTRETIEN D'ÉCLAIRAGE PUBLIC
- ✓ INSTALLATION ÉLECTRIQUE BÂTIMENT
- ✓ TRAVAUX PUBLICS

8, av. Clémenceau
54150 BRIEY

13, av. de La Libération
54750 TRIEUX



Tél 03 82 46 16 06

Fax 03 82 46 12 49

Vendredi 17 mai • 16^{H25} ▶ 18^H

Campagnes, terres d'accueil ??

Plusieurs fois déjà, nous avons croisé des habitants de bourgs et villages, surpris de leur propre comportement au contact d'étrangers venus s'installer plus ou moins durablement chez eux, près de chez eux. Ils se sont finalement découverts plus généreux qu'ils ne le pensaient. Dans le film de *Laetitia Cuvelier* on les voit se porter au secours d'hommes, femmes et enfants poussés sur les routes périlleuses de l'exil par les guerres ou la misère, bientôt sans doute par les changements du climat. Que faire ? Rester les bras croisés dans une belle indifférence ? Soutenir les politiques frileuses d'une République oublieuse, qui ne se souvient pas ou ne veut pas se souvenir comment l'émigration de la fin du XIX^e siècle chez nous a permis à l'exode rural massif de remplir les colonies de peuplement qu'ont été l'Algérie surtout, mais aussi le Mexique, l'Argentine, etc. Un arrachement pour des dizaines de milliers de petits paysans et de petits artisans du Massif Central et des Hautes-Alpes justement... Mais l'accueil n'est pas aussi simple qu'un regard militant pourrait le laisser penser. Dans leur film, *Laure de Matos et Bérangère Lepetit* nous montrent le demi-échec d'un maire cherchant à implanter de nouveaux habitants par une politique attractive du foncier dans un village breton. Au final le ciment ne prend pas. On croise alors les limites de l'ouverture aux autres, malgré les vertus d'un repeuplement pour la survie des services publics et de l'école notamment, comme creuset de la vie villageoise.

DÉPLACER LES MONTAGNES

16^{H25}



Réalisé par **Laetitia CUVELIER & Isabelle MAHENC** • Pays **France**
Durée **80 mn** • Année **2019**

SYNOPSIS ▶ Dans nos mon-

tagnes, là où nous avons choisi de vivre, nous voyions des espaces de liberté, des cols, des passages et des invitations au voyage. Nous avons vu une frontière se dessiner, de la violence contre les personnes exilées, des drames et des élans de solidarité. Nous avons vu des portes s'ouvrir, des liens se nouer à la croisée de ces chemins d'exil et d'hospitalité. Nous avons eu envie de faire raconter cette aventure par ceux qui arrivent et celles et ceux qui accueillent. Parce que cette histoire de rencontres dit quelque chose de nous et du monde dans lequel nous vivons. Anne, Yves, Fanfan, Max et Alia habitent les vallées du Briançonnais. Les chemins de l'exil ont conduit Ossoul, Abdallah, Ali et Boubacar dans ces montagnes frontière et refuge. Comment se rencontrent-ils ? Quels sont leurs rêves, leurs colères et leurs espoirs ? Comment tentent-ils de déplacer des montagnes ? Dans leurs récits et dans les moments de fraternité qu'ils partagent, s'esquissent des réponses et d'autres interrogations...

DÉBAT & PAUSE

17^{H45}

Vendredi 17 mai • 18^H ▶ 19^H

LES « 1 EURO » BERRIEN, VILLAGE LABORATOIRE

18^H



Réalisé par **Béregère PETIT** et
Laure DE MATOS • Pays France
Durée **52 mn** • Année **2019**

SYNOPSIS ▶ Ils viennent de la France entière pour tenter une nouvelle vie. Les Mourid, les Muniz ou les Tobel ont été séduits par le prix des terrains vendus à Berrien, un village breton perdu au milieu de la forêt. Un euro le m². Galvanisés par l'énergie des habitants qui veulent sauver leur école dans cette commune en voie de désertification, ces familles vont vite tisser entre elles des liens de solidarité. Mais sur la durée, les « anciens » seront-ils prêts à leur donner toute leur place ?

DÉBAT & REPAS

19^H

A l'Abri
BOULANGERIE
PATISSERIE
1^{er} Prix du Meilleur Pâté Lorrain
CHOCOLATERIE
PRODUITS LORRAINS
40 Rue des Frères Morel
54800 LABRY
03 82 20 15 61

Atelier 16
PEUGEOT
JARNY
Réparation Mécanique et Carrosserie.
Vente Véhicules Neufs et Occasions.

Samedi 18 mai • 9^H ▶ 10^H

Pays, paysans, paysages

Le monde rural n'est pas qu'un monde de labours, de polyculture et de zones maraîchères à la périphérie des villes. C'est aussi un regard sur des espaces plus ou moins naturels auxquels nos yeux, éduqués par le cinéma, la photographie et les peintres paysagistes, accordent un charme fait de rêverie et de dépaysement. Cela relève de l'intime puisque personne ne réagit de la même manière face à un paysage... Mais les paysages ne sont pas immobiles et les activités humaines les bousculent au point de les modifier et de les fragiliser. Dans son film « *Le pays aux pieds d'argile* », Nicolas Ploumpidis nous immerge dans ce territoire avec sa dimension poétique et contemplative. Mais il nous dit aussi comment le travail de saulnier dans les marais de Guérande peut être remis en cause par l'attraction touristique des littoraux, l'extension urbaine, tout comme par la fréquence accrue des tempêtes fragilisant les digues ou la montée du niveau de la mer... Plus au sud, en Corse, les saisons caniculaires répétées et l'abandon de l'agro-pastoralisme, nettoyant régulièrement les sous bois, ont pour conséquence la multiplication d'incendies qui ne sont pas toujours dus aux pyromanes imbéciles. Comment stopper l'urbanisation et lutter contre le désordre climatique ? Dans son film « *Les flammes du paradis* », Jean Froment, montre comment il a fallu constituer un corps de forestiers spécialisés pour nettoyer le milieu naturel à l'abandon et parvenir à limiter le feu sur les terrains les plus reculés... Ailleurs, plus au sud encore, en Tunisie, le film de Sonia Ben et Laetitia Martin « *L'agro-écologie dans l'oasis de Chenini* » nous montre que c'est par une remise en question du modèle agricole productif et par l'action collective qu'un territoire d'oasis menacé par l'industrialisation, entraînant remontée du sel et constructions anarchiques, est en voie d'être préservé dans la région de Gabes.

LE PAYS AUX PIEDS D'ARGILE

9^H



Réalisé par
Nicolas PLOUMPIDIS
Pays **France** • Durée **51 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ **Le pays aux pieds d'argile** se déroule sur la côte Atlantique de la France, dans les marais salants de Guérande, où depuis 1500 ans un lien unique s'est créé entre la nature et l'homme. Ce paysage artificiel est fait de terre, d'argile et de mer : un damier complexe aux interactions fragiles entre les éléments, modelé au fil du temps par des générations de paludiers, les travailleurs du sel. **Le pays aux pieds d'argile** immerge le spectateur dans ce territoire avec sa dimension poétique et contemplative. L'histoire et ses enjeux se racontent à travers les mots de ces femmes et de ces hommes, héritiers de cette pratique ancestrale. Les marais, c'est une histoire de transmission et de gestion millénaire. Situés sous le niveau des océans, ils sont menacés de disparition par le changement climatique et la montée du niveau de la mer. Ils deviennent alors une allégorie de la fragilité de l'existence humaine. Cette menace invisible est tissée en filigrane au cœur de ce film, au fur et à mesure que les gestes et les regards dessinent un paysage à la fois proche de nous et exceptionnel.

Samedi 18 mai • 10^H ▶ 12^{H10}

LES FLAMMES DU PARADIS

10^H



Réalisé par **Jean FROMENT**

Pays **France** • Durée **60 mn** • Année **2018**

SYNOPSIS ▶ En Corse, la déprise agricole commencée à la fin du 19^e siècle s'aggrave avec l'hémorragie de la 1^{ère} guerre mondiale et se prolonge jusque dans les années 1960. Les jeunes partent dans les colonies ou deviennent fonctionnaires et tout autour des villages le milieu naturel qui était propre et qui était la source des activités agro-

sylvo-pastorales s'embroussaille. Avec pour corolaire l'aggravation des incendies, devenus plus fréquents, mais aussi plus importants. L'histoire des FORSAPS, les Forestiers-Sapeurs de Corse, est intimement liée à l'évolution de la société insulaire. Créé au début des années 1970, ce corps de métier vient pallier l'absence des hommes sur la terre. Entre l'automne et le printemps, les hommes en jaune œuvrent à la prévention des incendies afin que les massifs forestiers puissent traverser la période estivale sans trop de dommages.

DÉBAT & PAUSE

11^H

L'AGROÉCOLOGIE DANS L'OASIS DE CHENINI : PRÉSERVER ENSEMBLE

11^{H15}



Réalisé par **Sonia BEN MESSAOUD** et

Laetitia MARTIN • Pays **France**

Durée **37 mn** • Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Le tarissement des sources naturelles dans les années 1970, la pollution ou encore l'abandon progressif des terres ont entraîné de lourdes conséquences sur l'écosystème de l'oasis de Chenini, dans la région de Gabès en Tunisie. Face à ces problèmes, les habitants se mobilisent depuis des décennies pour préserver leur oasis à travers différentes pratiques issues de l'agroécologie et de savoir-faire locaux.

DÉBAT & REPAS

11^{H55}

Samedi 18 mai • 14^H ▶ 15^{H15}

Un autre chemin est ouvert, tout vert...

Le constat est désormais bien connu, la chimie largement répandue sur les champs nuit à la santé des hommes et en premier lieu à la santé de ceux qui les manipulent, bien avant que de toucher les consommateurs. Le film de *Jean-Claude Cogrel* « *Un autre chemin* » rappelle avec pudeur la découverte de la maladie et progressivement l'ampleur d'une catastrophe qui n'a pas fini de se répandre au bénéfice des sociétés produisant les pesticides ! Ici aussi, comment réagir ? Subir n'est pas une fatalité et attendre une solution radicale complète ne peut satisfaire celui qui veut désormais « faire gaffe à ce qu'il met dans l'assiette des autres » ! Pour cela, il est passé au bio. « C'est mieux pour nous et pour les autres. On dépense moins, on dégage de l'argent, on vit mieux. On a bien fait, on est plus libre. Ça a été dur, on a eu du mal, mais ça va mieux. Nous voyons une lumière. » La volonté de sortir d'un système dont chacun sait les enjeux, du début à la fin de la chaîne productiviste, les enjeux financiers et les enjeux de santé, est loin d'être marginale. Le film « *Terre à terre* » de *Ianis Dambélé, Tristan Fauvel, Laura Ni, Florain Vigroux et Flora Farrugia*, nous le montre dans un panorama volontairement limité à trois exemples en France, Allemagne et Espagne. Nous suivons des agriculteurs et des agricultrices qui quittent le conventionnel hyperproductif pour des productions moins coûteuses en amont, et au final plus rémunératrices pour eux. Leurs activités respectueuses de l'environnement redonnent aux campagnes une animation, des liens sociaux et de l'emploi et au bout du compte, un bonheur de vivre comme le rappelle le film de *Violaine Labrusse* « *J'ai même rencontré des paysans heureux.* »

UN AUTRE CHEMIN

14^H



Réalisé par **Jean-Claude COGREL**
et **Michel PARFAIT**

Pays **France** • Durée **55 mn**

Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Noël et sa femme Heike

sont agriculteurs, éleveurs et producteurs de lait dans le Morbihan. La maladie liée à l'utilisation des pesticides va frapper Noël et indirectement toute la famille. Pendant que Noël est hospitalisé, Heike doit seule faire face à la conduite de la ferme. Le diagnostic du médecin est sans appel : « Vous avez un cancer ! Avec tous ces produits de traitements que vous utilisez ce n'est pas étonnant ». Noël se dit « le médecin doit être un écolo qui en veut à l'agriculture telle que je la pratique ». Et le médecin de poursuivre « cette fois-ci vous allez sans doute vous en tirer, mais vous n'avez pas le choix, soit vous modifiez vos pratiques actuelles ou bien vous changez de métier » ! Noël réfléchit et s'engage : « Je me suis fait un deal, si je m'en sors je passe en agriculture biologique ». C'est finalement ce choix que Noël et Heike vont faire d'un commun accord. Un film réalisé avec une famille d'agriculteurs au cœur du système agricole.

© NO CI NO FILMS

DÉBAT & PAUSE

15^H

PROGRAMME DU FESTIVAL

JOUR PAR JOUR

TOUTES LES SÉANCES SE DÉROULENT À LA SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON

Sauf la soirée débat du 03 mai (à l'Espace Gérard Philipe, 3 rue Clément Humbert - 54800 Jarny),
l'action avec les lycéens du 16 mai (au lycée Jean Zay, 2 rue de la Tuilerie - 54800 Jarny),
et la soirée IRTS du jeudi 09 mai à IRTS de Lorraine (41 avenue de la Liberté - 57050 Le Ban Saint-Martin).

Entrée libre & gratuite

HORAIRES ET THÈMES	FILMS ET RENDEZ-VOUS	DURÉE	PAGE
--------------------	----------------------	-------	------

VENDREDI 03 MAI (EGP JARNY)

SOIRÉE DÉBAT ▶ PAYS, PAYSANS, PAYSAGES

20h30	La terre en morceaux	55 mn	25
21h25	Débat		25

JEUDI 09 MAI (IRTS DE LORRAINE)

SOIRÉE IRTS

20h	Mon panier (projection suivie d'un débat)	52 mn	26
-----	---	-------	----

JEUDI 16 MAI

SÉANCES SCOLAIRES

9h & 10h45	Il était une forêt	78 mn	26
------------	--------------------	-------	----

LEÇON DE CINÉMA (LYCÉE JEAN ZAY DE JARNY)

14h	L'autonomie en herbe	52 mn	24
-----	----------------------	-------	----

SOIRÉE DÉBAT ▶ QUELS VILLAGES DEMAIN ?

20h30	Un village dans le vent	107 mn	27
22h20	Débat		27

VENDREDI 17 MAI

SÉANCES SCOLAIRES

9h & 10h45	Il était une forêt	78 mn	26
------------	--------------------	-------	----

THÈME ▶ SALES TEMPS POUR LA TERRE

14h	Demain l'abeille : la dette humaine	57 mn	09
15h	Débat & pause		09
15h15	Opération biodiversité	52 mn	10
16h10	Débat & pause		10

THÈME ▶ CAMPAGNES, TERRES D'ACCUEIL ??

16h25	Déplacer les montagnes	80 mn	11
17h45	Débat & pause		11
18h	Les « 1 Euro » Berrien, village laboratoire	52 mn	12
19h	Débat & repas		12

19h	Les entretiens « Terrine et Bobine » du CRAVLOR		30
-----	---	--	----

HORAIRES ET THÈMES	FILMS ET RENDEZ-VOUS	DURÉE	PAGE
SOIRÉE DÉBAT ▶ PAYS, PAYSANS, PAYSAGES			
20h30	Dessine moi un paysage bio	118 mn	28
22h35	<i>Table ronde</i>		28

SAMEDI 18 MAI

THÈME ▶ PAYS, PAYSANS, PAYSAGES			
9h	Le pays aux pieds d'argile	51 mn	13
10h	Les flammes du paradis	60 mn	14
11h	<i>Débat & pause</i>		14
11h15	L'agroécologie dans l'oasis de Chenini : préserver ensemble	37 mn	14
11h55	<i>Débat & repas</i>		14
THÈME ▶ UN AUTRE CHEMIN EST OUVERT, TOUT VERT...			
14h	Un autre chemin	55 mn	15
15h	<i>Débat & pause</i>		15
15h15	Terre à terre	52 mn	18
16h10	<i>Débat & pause</i>		18
16h25	J'ai même rencontré des paysans heureux	11 mn	18
16h40	<i>Débat & pause</i>		18
THÈME ▶ QUAND LA TERRE CHANGE DE MAINS...			
17h	La guerre des terres	52 mn	19
18h	Femmes de la terre	52 mn	20
19h	<i>Débat & repas</i>		20
SOIRÉE DÉBAT ▶ FEMMES DANS LA GUERRE DE 14 ET APRÈS			
20h30	Les gardiennes	138 mn	29
22h55	<i>Débat</i>		29

DIMANCHE 19 MAI

THÈME ▶ OSER RÉSISTER			
9h	Chemins de travers	81 mn	21
10h25	<i>Débat & pause</i>		21
10h40	Ni les femmes ni la terre	62 mn	22
11h45	<i>Débat & repas</i>		22
THÈME ▶ L'AVENIR, C'EST AUJOURD'HUI !			
14h	Les bergers du futur	52 mn	23
15h	L'autonomie en herbe	52 mn	24
16h	<i>Débat & pause</i>		24
PENDANT LES DÉLIBÉRATIONS & CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX			
16h30	Caméra hors champs	85 mn	30
18h	Palmarès du festival		

Samedi 18 mai • 15^{H15} ▶ 17^H

TERRE À TERRE

15^{H15}



Réalisé par **Ianias DAMBLÉ**
Pays **France** • Durée **52 mn**
Année **2018**

(Un agriculteur du film sera présent)

SYNOPSIS ▶ Dans le bocage breton, Jean-François et Olivier développent l'autonomie de leur ferme et installent de jeunes agriculteurs dans une campagne qui tend à se vider. Bernd, qui élève chèvres, vaches et cochons dans les

plaines du nord de l'Allemagne, transforme ses produits à la ferme et sensibilise les enfants à l'agriculture. Au sud, en Andalousie, Fran, Susana, Manuel et les autres maraîchers de l'association Subbética Ecológica organisent en commun avec les consommateurs la vente directe de leurs produits. Ces agriculteurs et agricultrices se répondent à travers le récit de leur manière de faire et de penser une agriculture qui leur permet de vivre, mais aussi de faire vivre leur territoire.

DÉBAT & PAUSE

16^{H10}

J'AI MÊME RENCONTRÉ DES PAYSANS HEUREUX

16^{H25}



Réalisé par **Violaine LABRUSSE** et
Gilbert LOREAUX
Pays **France** • Durée **11 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Joël Sassot, 59 ans, paysan à Diconne en Saône-et-Loire. Joël a repris la ferme familiale et a décidé il y a 3 ans de passer en bio. Installé sur 100 hectares cultivés en blé, maïs, soja et prairies pour ses moutons et ses bovins. Depuis 3 ans, dit-il, « je n'ai pas ouvert un bidon de produits dangereux ». Il fait sa fumure avec son bétail et resème ses propres graines. Il a le sentiment d'être à nouveau le maître sur son exploitation et cela, visiblement, le rend heureux.

DÉBAT & PAUSE

16^{H40}

Samedi 18 mai • 17^H ▶ 18^H

Quand la terre change de mains...

La propriété foncière détermine en grande partie tous les sujets évoqués jusqu'à présent. Prendre conscience que chaque génération ne fait qu'occuper les sols que provisoirement, devrait interroger davantage la question de la transmission. Qu'est-ce qu'on transmet ? Des parcelles cadastrées uniquement, des savoir-faire ? Un état d'esprit paysan ? Une volonté de puissance liée à l'agrandissement des fermes dans une course un peu folle et sans fin ? *Anne Bruneau*, dans son film « *La guerre des terres* » montre bien que les réponses sont diverses et que le monde agricole souvent replié sur lui-même a besoin de régulation et de perspectives. Quand on ne vient pas du milieu agricole, c'est difficile de s'installer ! Mais à l'intérieur de la corporation, il n'est pas toujours facile de passer la main. On ne transmet pas qu'un bout de champ ! Comme le dit l'un d'eux, parlant de son successeur « C'est un courageux qui va faire les choses autrement mais je voudrais qu'il mérite cette terre. » Ou encore « Il faut que les aînés cèdent à des jeunes sinon la taille va encore augmenter et seuls de gros agro-industriels viendront » Et parfois, la terre passe dans les mains d'agricultrices, comme dans le film de *Jean-Pierre Vedel* « *Femmes de la terre* ». Portraits déjà vus de femmes débordant d'énergie mais qui viennent confirmer dans leurs choix qu'elles aussi veulent changer. Elles ont toutes choisi en conscience de devenir agricultrice et jettent un regard lucide sur leurs décisions de pratiquer une agriculture différente, indépendante et viable. Choix doublement courageux dans un milieu traditionaliste et ici plutôt rugueux. Le choix du bio, à contre-courant, répond à leur volonté de sortir d'un système, actuellement valorisé et en phase avec les attentes de la société !

LA GUERRE DES TERRES

17^H



Réalisé par **Anne BRUNEAU**
Pays **France** • Durée **52 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Si la terre est chère, c'est qu'elle est précieuse. Dans les Hauts-de-France, des agriculteurs rivalisent d'imagination pour simplement continuer à faire leur métier de paysan : un couple de jeunes maraichers bio partage son difficile accès à la terre alors qu'il n'est pas issu du milieu agricole, un éleveur de vaches est contraint de déménager son troupeau régulièrement pour accéder à du pâturage bio, enfin, un cédant désespère de trouver un reprenneur qui lui garantisse la survie en l'état de l'exploitation familiale. Tous résistent aux mutations foncières qui transforment en profondeur le monde rural et freinent le développement d'une agriculture à taille humaine.

Samedi 18 mai • 18^H ▶ 19^{H15}

FEMMES DE LA TERRE

18^H



Réalisé par **Jean-Pierre VEDEL**
Pays **France** • Durée **52 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Et si le renouveau paysan était porté par les femmes ? Engagées, solidaires, actives, les « femmes d'agriculteurs » d'hier

sont chefs d'entreprise aujourd'hui. Des femmes qui se battent au quotidien pour moderniser les exploitations et les ouvrir sur le monde extérieur. Seraient-elles en train d'apporter un nouveau souffle à l'agriculture française ? Au-delà de l'histoire de l'émancipation des fermières, le film dresse le portrait d'une agriculture qui a considérablement changé, une agriculture dans laquelle les femmes jouent un rôle essentiel pour vivre et produire en respectant les êtres et la terre qui les portent.

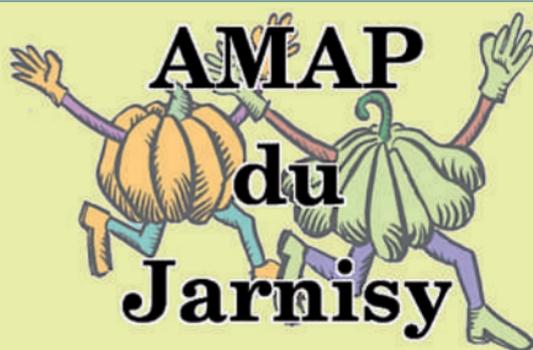
© TGA PRODUCTION - STÉPHANE PAPIN

DÉBAT & REPAS

19^H



Librairie VIRGULE - 4 bis rue de l'Hôtel de Ville - 54400 LONGWY- 03 82 25 33 59



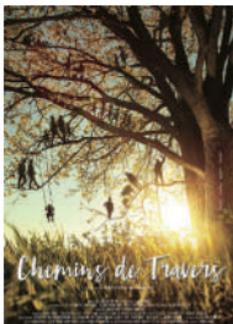
Château de Moncel 54800 Jarny • amapdujarnisy@gmail.com

Dimanche 19 mai • 9^H ▶ 10^{H40}

Oser résister

Un autre chemin est possible, mais la voie n'est pas toujours aussi aisée comme peuvent le laisser penser les nombreux films qui nous montrent des installations récentes et de petites tailles à la périphérie des villes. Ces installations ne sont pas faciles certes et les enjeux fonciers sont eux aussi complexes, mais il faudra que les changements radicaux s'opèrent à grande échelle, sinon à quoi bon ! Changer relève d'abord d'une prise de conscience comme le souligne *Sébastien Majonchi* dans son film « *Chemins de travers* ». Changer, c'est changer soi-même, pour pouvoir ensuite désobéir et se mettre en marge comme les faucheurs d'OGM qui vont au bout de leur volonté d'en finir avec une agriculture uniquement motivée par la recherche du profit ! Il faut rester vigilant sur ce qui se met en place au nom du bio, du bio-business, du bio-intensif, car le profit saura toujours s'adapter à la tendance, à la demande croissante des consommateurs. La lutte contre un système doit s'accompagner d'une lutte pour un système vertueux, pour que les producteurs retrouvent la fierté de bien nourrir leurs voisins. Loin de nous, une même exigence de dignité prend une dimension plus tragique et plus urgente avec le combat des femmes pour en finir avec la tutelle patriarcale et masculine. En Argentine et en Bolivie, les femmes se regroupent, forment des collectifs et veulent se libérer des violences et des discriminations qui les oppriment. Pour elles le droit du corps et le droit à la terre est une même lutte comme nous le montre le film collectif de *Allard Marine, Assemat Lucie, Dhaussy Coline* « *Ni les femmes ni la terre* ». Les campagnes qui s'ouvrent à l'industrie et au monde masculin des mineurs et des routiers font d'elles des femmes soumises, violées et dépossédées de leur terre. Ensemble, elles ouvrent, pour elles et autour d'elles, la voie de l'autogestion : celle des corps, des territoires, des communautés et des luttes.

CHEMINS DE TRAVERS



Réalisé par **Sébastien MAJONCHI** 
Pays **France** • Durée **81 mn** • Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Désastre écologique, études scientifiques alarmantes, crise économique... À travers les itinéraires croisés de 6 personnes des Monts du Lyonnais, le film se balade entre les histoires qu'on nous sert et celles qu'on se raconte. Yohan, Marc, Marie-Claire, Christian, Bob et Pickro (les Cédric's) nous emmènent dans leurs chemins de vie et

abordent, avec leurs regards, des thèmes actuels tels que les semences, la désobéissance civique, l'agriculture biologique. Par des témoignages simples et accessibles **Chemins de travers** dépeint une expérience rurale où la joie se mêle à la révolte pour donner une réponse exaltée, déposée aux pieds des certitudes.

DÉBAT & PAUSE

10^{H25}

Dimanche 19 mai • 10^{H40} ▶ 12^H

NI LES FEMMES NI LA TERRE !

10^{H40}



Réalisé par **Marine ALLARD, Lucie ASSEMAT** et **Coline DHAUSSY**

Pays **France** • Durée **62 mn**

Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Ni les femmes ni la terre !

est un documentaire tourné comme un voyage en itinérance autour des luttes ayant trait au corps et au territoire. En Argentine et Bolivie, le film suit au plus près celles qui luttent contre les violences faites aux femmes, le système Monsanto et la destruction de l'environnement par les entreprises extractivistes. Il met en évidence le parallèle entre les logiques d'appropriation capitaliste, coloniale et patriarcale de la terre et des corps des femmes, compris comme potentielles sources de profit. Dans les favelas, les périphéries urbaines, les campagnes isolées en Patagonie et l'altiplano bolivien, ces femmes combattent pour le droit à disposer de leurs corps, pour un changement de cap des modèles économiques, pour la reconnaissance de la légitimité et de la dignité de leurs « territoires-corps-terres ». Elles dessinent des voies pour une révolution écoféministe globale, desde abajo a la izquierda, du sud au nord.

© NI LES FEMMES NI LA TERRE

DÉBAT & REPAS

11^{H45}



L'avenir, c'est aujourd'hui !

Les mondes ruraux auraient-ils perdu tout leur charme, dans un univers de rivalités, de domination des plus forts, de lieux perdus, abandonnés ou livrés au chaos ? La marche du temps nous réduirait-elle au pessimisme ? *Lionel Roux*, dans son film « *Les bergers du futur* », nous montre à la fois la beauté des paysages et la beauté des vocations, des engagements pour la vie, la communion des êtres et des lieux, cette attention paysagère qui nous gagne tous, nourrit notre imaginaire et nous apaise. Il nous dit aussi le parti pris d'une vie solitaire, ce besoin de sortir hors d'un temps où tout se précipite et s'accélère. Il nous dit la sincérité d'un choix de vie.

On peut en rêver, mais on peut aussi se dire que la sortie du monde n'est pas forcément la seule solution, qu'il est aussi possible de prendre conscience des changements nécessaires et que collectivement il est possible d'aller vers un autre monde.

Cette ouverture, cette perspective, *Maria Reggiani* nous la propose dans son film « *L'autonomie en herbe* ». Les futurs agriculteurs, confrontés aux pratiques de leurs pères ou de leurs voisins, héritiers des modes de production à présent contestés, sont à la charnière de ce moment de bascule entre hier et demain. Quelles solutions trouveront-ils ? Quels engagements prendront-ils ? Rompre, c'est trahir les aînés, mais ne pas rompre, c'est aussi se mentir à soi-même et à ceux qui attendent des changements radicaux dans les pratiques agricoles néfastes.

LES BERGERS DU FUTUR

14^H

Réalisé par **Lionel ROUX**
Pays **France** • Durée **52 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Ils sont jeunes, diplômés, promis à un avenir tout tracé. Ils décident pourtant de s'engager dans une formation de « bergers salariés transhumants ». Que cherchent-ils vraiment ? Pendant une année, jour après jour, et avec l'école du Merle, à Salon-de-Provence, ils vont découvrir la société pastorale et tenter de devenir bergers.



Dimanche 19 mai • 15^H ▶ 16^{H15}

L'AUTONOMIE EN HERBE

15^H



Réalisé par **Maria REGGIANI**

Pays **France** • Durée **52 mn**

Année **2019**

SYNOPSIS ▶ Les jeunes élèves du lycée agricole de Vire se préparent à une expérience grandeur nature : pendant quinze jours ils vont plancher sur les problèmes d'une ferme laitière et proposer leur solution à l'agriculteur.

En héritiers des pratiques agricoles intensives, aujourd'hui remises en question dans leur formation, ils vivent un « conflit de loyauté ». Entre pratiques et théories, familles et enseignements, à l'heure des choix le doute s'installe. Confrontés au savoir des uns, et à l'expérience des autres, Alban, Lucas, Florent trouveront-ils un chemin qui leur est propre ?

DÉBAT & PAUSE

16^H

Jeudi 16 mai LYCÉE JEAN ZAY À JARNY

Leçon de cinéma autour du film en compétition

L'autonomie en herbe

Les lycéens seront confrontés à travers ces exemples aux questions que tous se posent sur l'avenir, l'avenir personnel qui ne dépend pas que des capacités scolaires de chacun, mais aussi des évolutions du monde dans lequel nous vivons aujourd'hui, et surtout du monde que nous souhaitons pour demain afin d'y vivre en harmonie avec nos goûts, dans le respect et le bien de chacun, de la terre et de tous ceux qui la peuplent.

**VIANDES DE QUALITÉ
CHARCUTERIE ARTISANALE**

**Boucherie
BAPTISTE**



52, rue de Verdun
54800 JEANDELIZE
03 82 33 82 07

**L'ÉCHOPPE
DE CHAILLON**

Association de producteurs

100% local

32 GRANDE RUE
55210 CHAILLON
03 29 90 09 39

HORS COMPÉTITION

SOIRÉE DÉBAT

20^{H30}

Vendredi 03 mai

ESPACE GÉRARD PHILIPPE, 3 RUE CLÉMENT HUMBERT
À JARNY • ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

THÈME : PAYS, PAYSANS, PAYSAGES

On a tous un jour entendu ou lu la phrase « Traitez la terre, la nature et les animaux comme il se doit, elle ne vous a pas été donnée par vos parents, elle vous a été prêtée par vos enfants », selon un vieux proverbe indien. On a là l'idée commune que la vie est courte à l'échelle du temps historique et qu'il serait stupide dans une vision à court terme de tout saccager pour quelques dollars ou quelques euros de plus et bientôt quelques Yuans peut-être ! Et pourtant, devant nous, il semble que le foncier, la propriété foncière, continuent d'être à la fois l'enjeu et le moteur de toutes les stratégies en matière d'aménagement des territoires et des transformations de l'agriculture. La volonté de transmettre un patrimoine élargi à sa descendance ne pourrait-elle s'accompagner que d'une progression en parallèle des équipements les plus modernes, les plus performants et les plus coûteux ? Jusqu'où ? L'aménagement des périphéries urbaines en lotissements et en zones commerciales ne cesse de croître et de manger les espaces cultivables et de défigurer nos espaces de vie. D'un côté une forme d'agriculture qui uniformise les paysages, les désertifie et les standardise et de l'autre une prolifération anarchique des horizons commerciaux qui progressent comme des zones malades ! Réfléchir à cela, penser une autre voie, redonner aux paysages humanisés une dimension plus respectueuse des forêts, des haies et des couleurs et surtout, donner la possibilité à des accédants nouveaux d'acquérir ou de louer des terres pour produire autrement, voilà qui donnerait sans doute plus de chance à une agriculture paysanne de qualité, briserait le cercle propriété-rendement intensif, dont chacun mesure aujourd'hui et les effets sur la santé de tous et l'endettement sans fin des principaux acteurs d'un système condamné à terme !

LA TERRE EN MORCEAUX



Réalisé par **Ariane DOUBLET**
Pays **France** • Durée **55 mn**
Année **2015**

SYNOPSIS ▶ La France des zones urbaines et d'activité dévore celle des terres agricoles, plus chères que jamais.

Réalisé par Ariane Doublet, ce documentaire coup de poing montre la logique folle qui change en profondeur l'agriculture et le paysage.

Les intervenants de la soirée

21^{H25}

Jean-Marie Simon (géographe, ancien directeur du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de Meurthe-et-Moselle), **Laurent Rouyer** (président de la Chambre d'agriculture de Meurthe-et-Moselle) et **Dominique Faucheur** (membre fondateur et président de Terre de Liens Lorraine et de Terre de Liens Grand Est).

SOIRÉE IRTS

20^H

Jeudi 09 mai

IRTS DE LORRAINE • 41 AVENUE DE LA LIBERTÉ
57050 LE BAN SAINT-MARTIN • IRTS-LORRAINE.FR

Séance présentée par Marc Menel, responsable de l'axe Économie sociale et solidaire à l'IRTS de Lorraine, animée par Luc Delmas, directeur du festival Caméras des Champs, et des acteurs issus du réseau AMAP et de la fédération Mirabel-Lorraine nature environnement, en présence de la réalisatrice Marie-Josée Desbois.

MON PANIER



Réalisé par **Marie-Josée DESBOIS**

Pays **France** • Durée **52 mn**

Année **2018**



SYNOPSIS ▶ Alors que le monde agricole est en pleine crise, de plus en plus de petites fermes choisissent la vente directe pour

redonner du sens à leur travail. En tant que consommatrice, mère et citoyenne, la réalisatrice nous emmène chez les maraîchers, fromagers et boulangers de son territoire, qui garnissent son panier. Ils ont fait le choix d'une agriculture à taille humaine, autonome et proche de la terre. Malgré de nombreuses difficultés, comme l'accès au foncier, les mises aux normes, la rentabilité économique de leur ferme, ils proposent des alternatives à l'agriculture conventionnelle qui conduit à la disparition des fermes.

© MATSYLE PRODUCTIONS

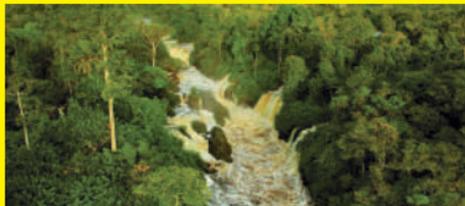
FILM SCOLAIRE

9^H
10^{H45}

Jeudi 16 & vendredi 17 mai

SALLE RENÉ BERTIN
DE VILLE-SUR-YRON

IL ÉTAIT UNE FORÊT



Réalisé par **Luc JACQUET**

Avec **Francis HALLÉ** et
Michel PAPINESCHI

Pays **France** • Durée **78 mn**

Année **2013**

SYNOPSIS ▶ Pour la première fois, une forêt tropicale va naître sous nos yeux. De la première pousse à l'épanouissement des arbres géants, de la canopée en passant par le développement des liens cachés entre plantes et animaux, ce ne sont pas moins de sept siècles qui vont s'écouler sous nos yeux. Depuis des années, Luc Jacquet filme la nature, pour émouvoir et émerveiller les spectateurs à travers des histoires uniques et passionnantes. Sa rencontre avec le botaniste Francis Hallé a donné naissance à ce film patrimonial sur les ultimes grandes forêts primaires des tropiques, au confluent de la transmission, de la poésie et de la magie visuelle. **Il était une forêt** offre une plongée exceptionnelle dans ce monde sauvage resté dans son état originel, en parfait équilibre, où chaque organisme - du plus petit au plus grand - connecté à tous les autres, joue un rôle essentiel.

© TRISTAN JEANNE-VALÈS - BONNIE PICHÉ D'INÉMA

SOIRÉE DÉBAT

20^{H30}

Jeudi 16 mai

SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

THÈME : QUELS VILLAGES DEMAIN ?

Un village, c'est d'abord de la vie ! Penser le village comme un lieu de vie, c'est tout de suite faire face à un double constat. Les villages sont en grande partie vidés de leurs actifs et dans le meilleur des cas remplis de néo-ruraux pour qui le mouvement des allers retours quotidiens mange une partie de leur temps libre et de leurs économies ! Quel temps leur reste-t-il pour vivre avec leurs voisins, leurs amis sur place ? Pour peu que les services publics aient disparu, école, poste, etc. et que les mairies aient fusionné, le constat sera vite fait, et le village rejoindra le rang des secteurs marginaux du rural profond. Pour eux, la désertification programmée continuera de s'accroître.

Mais il peut y avoir aussi des villages qui ne se considèrent pas comme des zones reléguées ou des villages-dortoirs, bien au contraire ! Ils se présentent comme des villages du temps libre et surtout comme des lieux capables d'inverser la tendance constatée (voulue ?) des abandons et du repli sur soi.

Alors éclosent des initiatives qui touchent à tout, à la culture, aux expériences pionnières, à l'autonomie énergétique... Ils se multiplient, développent des circuits courts et de proximité, encourageant ainsi la mixité sociale et générationnelle ! Imposable ? Généralisable ? Parlons-en !

UN VILLAGE DANS LE VENT



Réalisé par **Jean-Louis GONTERRE**
Pays **France** • Durée **107 mn**
Année **2018**

SYNOPSIS ▶ Portrait de Burdignes, village agricole et rural situé sur le territoire du Parc naturel régional du Pilat, au sud de Saint-Etienne (Loire). Autour d'initiatives liées à l'alimentation, à l'énergie, et à l'habitat, les habitants participent à une transition écologique en action et à un « mieux-vivre » ensemble. Réalisé par Jean-Louis Gonterre, **Un village dans le vent** donne la parole et un visage à ces paysans, à ces artisans, à ces habitants. Il les fait sortir de l'ombre. En questionnant, en montrant ce qui existe et ce qui se vit à Burdignes, on s'aperçoit qu'un autre futur est possible.



Les intervenants de la soirée

22^{H20}

Pierre Linossier (habitant de Burdignes et membre de l'équipe du film), **Michel Fournier** (président de l'Association des maires ruraux des Vosges et 1^{er} vice-président de l'Association des maires ruraux de France) et **Jean-Paul Dosière** (ingénieur forestier retraité de l'Office National des Forêts, président de la SAS Centrales photovoltaïques des Crêtes à Signy-l'Abbaye, vice-président de la Communauté de Communes des Crêtes Ardennaises et administrateur au sein de l'entreprise Enercoop Ardennes-Champagne).

TABLE RONDE

20^{H30}

Vendredi 17 mai

SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

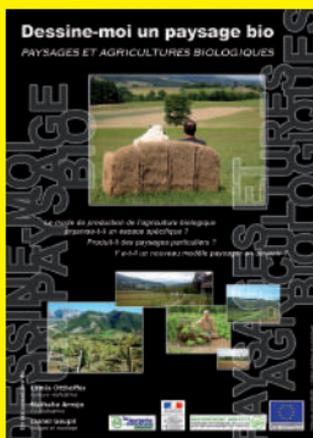
THÈME : PAYS, PAYSANS, PAYSAGES

Et si en plus d'être désormais un réflexe de santé publique et de santé personnelle, le rejet de la malbouffe, de l'alimentation pré-cuisinée, mal tracée, lourde en CO2 des kilomètres nécessaires à sa production et à sa transformation dans des lieux éloignés où le personnel est surexploité, le bio, c'est-à-dire dans une acception large, le retour au bon sens, était aussi, en plus de tout cela, la possibilité de sauvegarder des horizons aux paysages variés, avec des essences régionales, aux couleurs et aux formes familières en voie de disparition ?

Le paysage, on le sait, est dans l'œil de celui qui prend le temps de regarder autour de lui ! Prendre le temps de regarder, c'est s'arrêter, c'est ralentir le rythme que chacun s'accorde à trouver trop rapide ! C'est revendiquer le droit à la lenteur et à la contemplation ! C'est rejoindre l'état d'esprit de tous ceux qui pensent que le productivisme n'est pas que du quantitatif !

Produire toujours plus n'est pas que de l'accumulation excessive et souvent gaspillée de marchandises, c'est aussi subir l'emprise de la course et de la performance dans notre rythme quotidien de vie ! C'est adopter une manière d'être qui est une manière de ne plus être. De ne plus être rêveur, de ne plus être un promeneur attentif aux couleurs et aux bruits, aux chants des oiseaux ! De ne plus être qu'un homme pressé, à tous les sens du terme !

DESSINE-MOI UN PAYSAGE BIO



Réalisé par **Nathalie ARROJO**,
Lamia OTTHOFFER et
Lionel GOUPIL
Pays **France** • Durée **118 mn**
Année **2012**

SYNOPSIS ▶ Ce film, que signent les réalisateurs de la Bergerie Nationale, nous transporte sur le terrain, à l'écoute de professionnels italiens, suisses, allemands, français et nous fait découvrir des expériences porteuses de renouveau et de bonnes pratiques. Le mode de production de l'agriculture biologique organise-t-il un espace spécifique ? Produit-il des paysages particuliers ? Y a-t-il un nouveau modèle paysager en devenir ?

production de l'agriculture biologique organise-t-il un espace spécifique ? Produit-il des paysages particuliers ? Y a-t-il un nouveau modèle paysager en devenir ?

Les intervenants de la soirée

22^{H35}

Lamia Otthoffer (réalisatrice, docteur en Géographie et architecte paysagiste DPLG),
Laurent Rouyer (président de la Chambre d'agriculture de Meurthe-et-Moselle) et
Régis Ambroise (ingénieur agronome, urbaniste, ancien chargé de mission Paysage pour les ministères et coauteur de « Aménager les paysages de l'après-pétrole »).

SOIRÉE DÉBAT

20^{H30}

Samedi 18 mai

SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

THÈME : FEMMES DANS LA GUERRE DE 14 ET APRÈS

Le film **Les gardiennes** est sorti opportunément au moment des commémorations du centenaire. Il est passé à notre goût un peu vite. Les critiques se sont focalisés sur les performances d'acteurs et cela d'autant plus qu'ils étaient des acteurs célèbres ! Et puis le sujet est retombé. C'est vrai que le propos touchait à tant de questions encore actuelles que les historiens de la guerre, les historiens de l'agriculture, les historiens du féminisme à la française sont ensuite retournés dans leurs bureaux, leurs colloques, leurs revues et leurs temps de commémoration nécessaires, mais un peu chacun pour soi dans sa chapelle, pointant à qui mieux mieux les lacunes du film en spécialistes ! Que nous disent pourtant ces images d'une histoire totale, d'une histoire globale, histoire d'une période où s'exacerbent les tensions ? Tensions guerrières en arrière-plan, oui, mais pour le reste, de qui parle-t-on aussi ? Du peuple, du peuple qu'on jette sans compter sur les champs de bataille, du peuple paysan surtout, celui dont les élites, dans une région déjà meurtrie, déjà bouleversée par la guerre de 1870, déclaraient au comice de Conflans en 1903 : « *Cultivateurs, vous, toujours calmes, honnêtes, vous avez le droit d'être fiers, de lever les yeux et de dresser la tête, car c'est vous qui nourrissez le peuple et qui fournissez les soldats les plus robustes pour la défense de la patrie !* ». Du peuple encore, mais des femmes, des filles, des mères, des sœurs, bientôt veuves, bientôt orphelines et qui prennent en main les manches de la charrue. Ici à la campagne, ailleurs dans les usines ! Elles tiennent ! « *Si les femmes s'arrêtaient de travailler 20 minutes, on perdrait la guerre* » affirmait Joffre en 1915... Et jusqu'au bout elles tiendront ! Et puis le retour, le retour des soldats, des hommes, des fils et le retour à la normale ! Rares sont les monuments rendant hommage à leur ténacité et à leur courage... il y en a un à Verdun depuis quelques années !

Retour au silence des casseroles !

Sept fois le Sénat refusera de leur accorder le droit de vote après la guerre ! Sept fois, alors que les femmes votent déjà en Suède, en Norvège, au Danemark, en Finlande, en Estonie, en Lituanie, en Lettonie, en Tchécoslovaquie, en Pologne, en Autriche, en Allemagne, en Hongrie, en Belgique !

LES GARDIENNES



Réalisé par **Xavier BEAUVOIS**

Avec **Nathalie BAYE, Laura SMET, Iris BRY, Cyril DESCOURS, Gilbert BONNEAU, Olivier RABOURDIN, Nicolas GIRAUD et Mathilde VISEUX-ELY**

Pays **France** • Durée **138 mn** • Année **2017**

SYNOPSIS ▶ 1915. À la Ferme du Paridier, les femmes ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, elles ont une vie rythmée entre le dur labeur et le retour des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

© PATHÉ FILMS

Les intervenants de la soirée

22^{H55}

Laurent Commaille (maître de conférences en Histoire contemporaine à l'Université de Lorraine) et **Léo Souillès-Debats** (maître de conférences en Études cinématographiques à l'Université de Lorraine).

AUTOUR DU CINÉMA

ATELIER FILM D'ANIMATION POUR LES PRIMAIRES

Les enfants de l'école primaire Pablo Picasso de Jarny-Droitaumont participeront à la réalisation d'un film d'animation durant la semaine du 17 au 21 juin 2019. Ils seront encadrés par Stéphane Bubel, réalisateur, qui a plusieurs fois piloté des stages à Ville-sur-Yron. Certaines de ces réalisations ont été sélectionnées à Annecy en 2018 et l'une a été primée en janvier 2019 au festival de Sarrebrück en Allemagne.

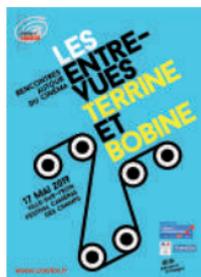


Vendredi 17 mai

SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON
ENTRÉE LIBRE

Les entrevues « Terrine et Bobine » Organisées par le CRAVLOR

19^H



Les entrevues « Terrine et Bobine » sont des rencontres autour du cinéma organisées par le CRAVLOR, avec le soutien financier de la DRAC Grand Est et en lien avec Passeurs d'Images. Le deuxième rendez-vous de la saison 2019 aura lieu le vendredi 17 mai à partir de 19h, dans le cadre du festival « Caméras des Champs ».

Que vous soyez professionnel de l'image, membre du monde associatif ou simplement intéressé par la thématique, venez échanger sur les pratiques audiovisuelles en

Lorraine et leur développement. Un moment convivial qui sera l'occasion de découvrir des projets déjà réalisés sur le territoire et de rencontrer leurs créateurs, tout en discutant autour d'un verre de l'amitié et de quelques tartines. www.cravlor.fr

DURANT LA DÉLIBÉRATION

Dimanche 19 mai

SALLE RENÉ BERTIN DE VILLE-SUR-YRON
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

FILM ANNIVERSAIRE TOURNÉ LORS DE LA 20^E ÉDITION DU FESTIVAL
« CAMÉRAS DES CHAMPS »

CAMÉRA HORS CHAMPS

16^{H30}



Réalisé par **Jean-Philippe DELOBEL**
Pays **Belgique** • Durée **85 mn** • Année **2019**

SYNOPSIS ▶ Mai 2017. Notre aventure à Ville-sur-Yron démarre avec un film hors compétition projeté

devant des scolaires. Ensuite devant la salle René Bertin et le verre d'une amitié naissante, très vite, la sensation et l'intuition que ce territoire peuplé de 300 âmes regorge de bouillons de culture. La culture de la terre bien sûr. De la ruralité. Et celle des documentaires qui depuis deux décennies façonnent son paysage et l'esprit d'ouverture de ses habitants. Mai 2018. Au hasard des rencontres lors de la 20^e édition du festival, notre caméra se pose dans les champs, dans les rues, dans les intérieurs, pour capter les regards vers « Caméras des Champs ». Mai 2019. Retour à la salle René Bertin.

INFORMATIONS PRATIQUES

Caméras des Champs

FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM DOCUMENTAIRE SUR LA RURALITÉ

Foyer rural 54800 Ville-sur-Yron • villesuryron.fr



► **DIRECTEUR DU FESTIVAL : Luc Delmas**

Tél. + 33 (0)3 82 33 93 16 • luc.delmas@free.fr

► **COORDINATION GÉNÉRALE : Sandrine Close**

Tél. + 33 (0)3 83 84 25 21 • sandrine.close@pnr-lorraine.com

► **Responsable PRESSE & COMMUNICATION : Anthony Humbertclaude**

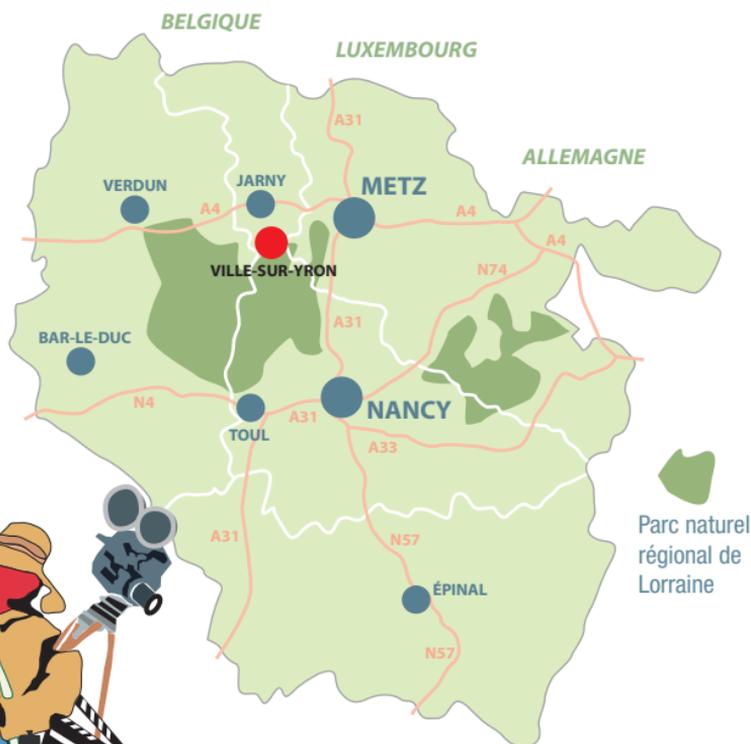
Tél. + 33 (0)3 83 28 58 05 • presse@sg-organisation.com

ACCÈS :

Par l'autoroute A4 ► Sortie Jarny-Briey ► Direction Jarny

► Direction Pont-à-Mousson / Mars-la-Tour ► Ville-sur-Yron

Par l'autoroute A31 ► Sortie Moulins-lès-Metz ► Verdun ► Mars-la-Tour ► Ville-sur-Yron



SÉANCES en ENTRÉE LIBRE & GRATUITE



**Les Brasseurs
de Lorraine**

3 rue du Bois le Prêtre
54700 PONT-À-MOUSSON
03.83.80.02.64
brasseurs-lorraine.com



la lorraine
notre signature

Olivier MOMBELLI
**PRODUCTEUR DE FRUITS
& LÉGUMES DE SAISON**
Paniers hebdomadaires
Hameau de Champs
54470 HAGÉVILLE
Tél. 06 16 81 00 34
VENTE SUR LES MARCHÉS
JOEUF • JARNY • CONFLANS

RESTAURATION

- **Restauration sur place** (à partir du vendredi midi) : **16€** (boisson non comprise)
- **Jambon braisé du samedi soir** : **13€** (boisson non comprise)
- **Repas du dimanche midi** : **20€** (boisson comprise)

Producteurs qui assureront les repas du festival :

La Ferme Auberge de Chantereine à Vernéville • La Chèvrerie de Chaillon • Limonade et bière des Brasseurs de Lorraine • Mombelli à Puxieux • Vins de la Maison Oury.

► Par ailleurs l'association Artisans du monde proposera des produits à la vente lors du festival (samedi et dimanche). Réseau de distribution associatif et militant, Artisans du monde défend depuis 1974 une vision engagée du commerce équitable. artisansdumonde.org

LIBRAIRIE

Durant toute la durée du festival, la **librairie Virgule** (Longwy) propose aux spectateurs un espace « livres » sur les thèmes du cinéma et de la ruralité. Le public peut également y trouver les DVD de certains des films projetés.

REMERCIEMENTS

Parmi tous ceux qui aident à la tenue de cette manifestation, nous tenons particulièrement à remercier les bénévoles du foyer rural, les habitants de Ville-sur-Yron et des alentours qui hébergent les réalisateurs et le jury, l'Espace Gérard Philipe de Jarny et les élèves des sections ARCU. Merci à tous les partenaires privés et institutionnels qui nous apportent leur aide financière et technique et à tous ceux qui nous accordent leur confiance. Merci également à tous les annonceurs du programme pour leur soutien.

PARTENAIRES



Parc naturel régional de Lorraine

Préfets de la Région Grand Est

Grand Est

ORNE LORRAINE CONFLUENCES COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

AGRICULTURES & TERRITOIRES

Foyers Ruraux Moselle

Crédit Mutuel

INRA

Scam*

ECO VILLAGE

FOLSY MOSELLE

ZAV Lycée Polyvalent

SG

RL

3 grand est

france moselle

La Toque Lorraine



RESTAURANT

1, rue de l'Yron
54800 VILLE sur YRON

Tél. 03 82 33 98 13



Ouvert
tous les jours à midi sauf lundi
ainsi que
vendredi et samedi soir

E.mail : latoquelorraine2@wanadoo.fr Blog : latoquelorraine.over-blog.com



DOMAINE
OURY-SCHREIBER

VINS DE MOSELLE

29 rue des côtes - 57420 Marieulles-Verzon
03 87 52 09 02 - ouryvin@gmail.com
Portes ouvertes du 11 au 13 Mai 2018



Ferme-auberge & Gîte Chanteraine



Gîte rural (3 épis) 6 personnes et Gîte (2 épis) 2 personnes
GEORGETTE, CHARLES & FRANÇOIS MATHIS - 57130 VERNEVILLE
03 87 61 87 88 • chanteraine57.fr • charles.mathis@free.fr

TROUVER
LUNETTES
À SON NEZ



optique Moise

10 Av. de la République . JARNY . 03 82 33 21 40



Crédit  Mutuel

**JARNY
BRIEY**

Partenaire 
de tous vos **projets**

Art  **fact**
GALERIE

12, rue des Augustins 57000 METZ - 06 58 01 21 45



ÉCONOMISEZ EN MOYENNE
**149 EUROS SUR VOTRE
NOUVELLE ASSURANCE AUTO**



ET SUR LA QUALITÉ DES SERVICES JE SUIS GAGNANT

Assurance Conduire à retrouver sur groupama.fr



Groupama Grand Est - Caisse Régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles - Entreprise régie par le Code des Assurances et soumise à l'Autorité de Contrôle Prudenciel et de Résolution située 61 rue Talibout 75009 Paris - 101 route de Haubergen - CS 30014 Schiltigheim - 67012 Strasbourg Cedex - Immatriculée à l'ORIAS sous le n°13 003 066 - SIREN 379 906 753 - Code APE 6512Z - Document et visuels non contractuels, sous réserve d'erreurs typographiques. Crédit photos : Shutterstock. Etude TNS-Sofres mai 2015, sur un échantillon de 538 nouveaux clients ayant souscrit un contrat annuel entre janvier et mars 2015 : 82% déclarent constater une économie moyenne de 149€ sur leur tarif auto, à garanties équivalentes. Pour les conditions et limites des garanties, se reporter au contrat. 03/2016.